

العدد الثاني عشر  
من  
السنة الرابعة

# المجلة

صاحبها ومحررها  
سرم موسى  
المجلد الخامس

ديسمبر سنة ١٩٣٥

## سَيْرُ الْحَوَادِثِ

كان الشهر الماضي في مصر مزجا حافلا بالحوادث التي بعثت الاسى والاسف في قلوب أبناء البلاد . وجاءت هذه الحوادث عقب عام استبشر فيه الجميع بتحسين العلاقات بين الامة المصرية وبين ساسة الانجليز الذين قضوا على حكم رجال القصر . ومع أن وزارة نسيم باشا لم تعد دستور ١٩٢٣ فانها على الاقل حكمت البلاد بروح الدستور وبالاتفاق مع الوفد . وكان كل مصري يعتقد أن عودة هذا الدستور هي مسألة وقت فقط

ثم اعقب هذا مرض صاحب الجلالة الملك . وكان لابد من مفاوضات تجرى بين رئيس الوزارة وبين دار المندوب السامي البريطاني في هذا الشأن . وفي غضون ذلك لم يكن مجال لعودة الدستور . فلما شفى صاحب الجلالة وأوشك كل شيء أن يصفو لعودة الدستور بل أيضا لعقد معاهدة تسوى بها التحفظات الاربعة وتلغى بها الامتيازات ظهرت الازمة الايطالية . وهذه الازمة تجعل بلادنا ميدانا محتملا أو مرجحا لحرب كبرى تقع بين بريطانيا وبين ايطاليا . وفي مثل هذه الظروف أى ظروف توقع الحرب وخاصة مع علاقتنا التي لم تفته الى الآن بتسوية بيننا وبين الانجليز لم يكن المجال ملائما للمطالبة بعودة الدستور اذ هو في الحقيقة مجال الاحكام العسكرية التي تعلن وتنفذ وقت الحروب

الوفد والاحزاب

ولكن صحفنا التي تجري على الدوام وراء الجمهور ، هذه الصحف التي دأبت أيام الوزارة الصديقية

مدة ثلاث سنوات في أن تقول كل أسبوع ان هذه الوزارة أوشكت أن تسقط ، هذه الصحف التي أوهمت الجمهور بان ايطاليا مهزومة في الحبشة اعتقادا بان الجمهور يجب ذلك ، هذه الصحف جعلت تطلب الدستور وتوهم الامة أن الفرصة أي فرصة ارتباك بريطانيا في حرب مع ايطاليا قدسنتح لللاحاح في عودة الدستور . مع أن المنطق يقتضى أن ننال الدستور والمعاهدة والاستقلال حين نطمئن بريطانيا من ناحيتنا ولا نخشى قلقا في مصر . أما حين لا نطمئن وحين ترى الحرب موشكة أن تقع وأن تكون بلادنا ميدانا لها فأنها ترى أن المنطق يقتضيها باعلان الاحكام العسكرية وليس بمنح الدستور والاستقلال

والواقع أيضا أننا لم نبذ فطنة أو حنكة في النظر لسير الحوادث . وإذا كان السرد صمويل هور قد أخطأ في قوله بأن دستور سنة ١٩٣٠ غير محبوب ودستور سنة ١٩٢٣ غير ملائم فأننا نحن جميعا أخطأنا في أننا لم نفهم مغزى الحال القائمة بين بريطانيا وايطاليا وعلاقتها بنا . إذفى أى يوم يمكن ايطاليا أن تلتق علينا في القاهرة قنابل الغازات السامة

وإذا صدقت الاخبار فأنها تستعد للاستيلاء على بحيرة تانا . ولو فعلت لاصبحنا نحت قدميها نطلب منها قطرات الماء للشرب والرى . وقد تعامت جميع الصحف عن هذه المسألة الحيوية اعتقادا بأنها تروج بين القراء إذا ألحت في طلب الدستور أو المعاهدة فقط . أما بحيرة تانا فلا قيمة لها أو إذا كانت لها قيمة فإن الانجليز سيحتفظون لنا بها لان لهم مصالح في السودان . وليس بيننا للأسف صحفيون أجرياء يجابهون الامة بكلمة الحق هذه الايام ويبينون للامة الخطر من الازمة الحاضرة

وقد كانت نتيجة كل ذلك مظاهرات ودماء أفسدت جميع الجهود الحسنة التي جهدها السر لامبسون في العام الماضى حين أزال سلطان رجال القصر وجعل لنسيم باشا الحكم في حدود الدستور المضمر . وهذه مأساة

### الحبشة

على الرغم من كل ماتقوله الصحف المصرية من أن الاحباش منتصرون يتقدم الايطاليون في كل مكان تقريبا . ولم يجدوا إلى الآن شيئا من المقاومة إلا مقاومة الجبال والامطار والابوثة أما القوة الحربية في الحبشة فلا قيمة لها . وتوشك حرر أن تقع في أيديهم . وقد غادرها السكان الى

دبرداوا التي تعهد الايطاليون بالا يضربوها بالطائرات . وقد « مات » ليچ ياسو الملك السابق للحبيشة . وكان في مكان قريب من هرر وكان يخشى لو وقع في أيدي الايطاليين أن يولوه ملكا للاجباش فتتشق البلاد شقين أحدهما معه والآخر مع هيلاسلاسي ولذلك فإن وفاته في هذا الوقت تعد « عملا مفيدا » لوحدة الاجباش

وقد غيرت ايطاليا القيادة ونقلتها من المارشال دوبونو وهو شيخ مجرب إلى شاب جرىء هو المارشال بادوليو . والغرض من ذلك أن يسرع الجيش الى الزحف فيستولى على هرر ويغامر بالاستيلاء على بحيرة تانا فاذا تم ذلك وقفت ايطاليا ورضيت بالتسوية أو الصلح على أساس امتلاك ما احتلته جيوشها .

وليس من المعقول أن ترضى بريطانيا عن احتلال شواطئ تانا . ولكن موسوليني بعد أن احتقر ثبات الانجليز يريد أن يقوم بعمل خطير يجعلهم فيه أعداء مباشرين بدلا من أن يكونوا أعداء من خلف عصبة الامم

وقد نفذت اجزاء التي حكمت بها العصبة على ايطاليا منذ ١٨ نوفمبر . ولكن أجل تنفيذ الجزاء الخاص بالبترول يسعى فرنسا إلى أجلا غير مسمى . ولا يمكن إيطاليا أن تحارب شهراً كاملاً بلا بترول

### سائر الاخبار الخارجية

- ١ - أجرى الجنرال كوندليس استفتاء في اليونان انتهى بالقرار بعودة العرش . وقد عاد الملك جورج الثاني إلى أثينا . والمنتظر أن يعقوب عن الميسو فنزيلوس زعيم الجمهوريين والذي قام بالثورة القريبة
- ٢ - تمت الانتخابات لمجلس العموم في بريطانيا . وقد نالت الحكومة ٤٢٨ صوت . ونال المعارضون ١٨٣ صوت . لهذا السبب لا ينتظر أن يغير شيء في خطط الحكومة البريطانية
- ٣ - تعاني حكومة فرنسا أزمتين الاولى هي عجزها عن البقاء على قاعدة الذهب بعد أن هجرتها جميع الامم تقريبا . والثانية هي تزايد قوة جماعات صليب النار . وهي جماعات فاشية تريد الحكم بلا برلمان . وقد نال الميسو لافال رئيس الوزارة تأييد الريكاليين والاشتراكيين موقتا
- ٤ - انتهزت اليابان فرصة اشتغال أوروبا بالازمة الإيطالية الحبشية وأغار على الصين الشمالية تريد تأسيس خمس دول صغيرة تبسط عليها نفوذها وتنتفع بمنتهجاتها الخامة

# جورج رسل

رسول المدنية الريفية وشاعرها

بقلم الدكتور ابراهيم رشاد

ترجم معرفتي بجورج رسل إلى ثماني عشرة سنة لم تنقطع في خلالها صلتى به إلى أن رحل إلى العالم الباقي في ١٧ يولية سنة ١٩٣٥ ، لم أصادف في حياتي رجلا جمع بين الخيال والحقيقة مثل ما جمع هذا الرجل العظيم . فأول نظرة تصيبها منه تنبئك بشخصيته العظيمة التي تتجلى في قامته الهيئة الفارعة ، وجسمه الممتلئ ، ورأسه الكبير ، وشعره الطويل ، ولحيته الكثنة ، ووجهه الاحمر ، وعينه الزرقاوين المستطيلتين تبدوان خلال نظارتين كبيرتين تستوفيها جبهة عالية عريضة يسترسل عليها الشعر بغير نظام . وكان حلو الحديث ، متنوعه ، واسع الصدر لا يجتد في مناقشاته مهما بلغ اهتمامه بموضوعها ، رحب الفؤاد لا يحمل ضغينة لسكائن من كان ، حيا وادعا متواضعا ، تطفى الالهجة الارلندية على لسانه ويتدفق حديثه كأنما يتدفق من ينبوع ملهم لا حده . يستوفرك ببلاغة تعبيراته ويسحرك بدقة ملاحظاته ويأخذك بأصالة آرائه ، لا يتعبك الجدل معه ساعات لأنك تشعر طيلة الوقت بأنه حديث ممتع حلو ، لا حوار مرهق كليل ، مزن الفكر مستجمعه ، واسم الحيلة في توجيه النقاش توجيهها سلما تخرج منه معضلات الامور سهلة صحيحة فتظهر الحقيقة جليلة يرضاها الجميع وفقا دون أن يشعر أحد أن فريقا انتصر في الرأى على فريق بل يشعرون أنهم اشترى كوا جميعا متعاونين على اظهار الحقيقة

وكانت عبقريته المفتنة متشعبة النواحي . كان شاعرا ، وكان فيلسوفا ، وكان كاتباً ، وكان فنا ، وكان اقتصاديا اجتماعيا ولم تقتصر رسالته على العمل على خير وطنه المحدود وانما كانت تشمل العالم كله فقد كان يهتم بأحوال الشرق ويحنو عليه ويوليه من العطف مقدار ما كان يولى الغرب

هذا هو « جورج رسل » رجل أرنلدا الحديثة التي لا يفد اليها مفكر أو عامل لخير الانسانية دون أن يحج الى هذه الشخصية العالمية



عاش هذا الرجل فقيرا ومات فقيرا . وكان قانعا بما تدر عليه مؤلفاته من دخل متواضع يكفيه ضروريات الحياة ولم تكن به حاجة الى أكثر من ذلك . كان يبدأ نهاره مبكرا سيراعى الاقدام الى مكتبته في أعلى « بيت بلانكت » حيث يوجد ديوان التعاون العام . ويسمى الارلنديون هذا المكتب « عرين جورج رسل » ، وهو مكون من حجرة واسعة جدا في داخلها غرفتان صغيرتان لتحضير الغداء الخفيف والآخرى للغسل . وقد صور الرعيم الراحل بنفسه على سقف هذه الحجرة وحيطانها ماطر خيالية للأرض والسماء مزينة بالألوان الزاهية الرائقة وجعلها رمزا الى الجمع بين الحقيقة والخيال وضرورة اعتبارهما مكملين بعضهما لبعض اذا أريدت سعادة الانسان . أما أرض الغرفة فغطاة بالموائد المثقلة على غير نظام بأكداس الكتب والمجلات والجرائد التي ترد اليه بدون انقطاع من أطراف العالم . ولم تترك هذه الموائد من الحجرة ، رغم سعتها ،

الا مكانا ضيقا للمرور وآخر

لمكتب وقليل من السكراسي

كان جورج رسل يقضي

طول نهاره مع زميلته الادبية

الارلندية الكبيرة الآنسة

سوزان متشل يعملان في تحرير

المجلات التي يصدرها وتساعد

فيها ويشتهلان بالشعر والادب

وباستقبال الزوار والوافدين

اليه من أقطار مختلفة . ولا

يكاد رسل يستريح الا فترة

قصيرة وقت الغداء وأخرى

وقت الشاي حيث تقوم « مس

متشل » بنفسها بتحضير ما تيسر

من ذلك فيجاسان الى المائدة

وأمامهما تبدو من النوافذ

عاصمة بلادها دبلن العزيزة .

فاذا أقبل المساء انصرف

الزميلان سويا فلا يفترقان الا



جورج رسل

لیمضی کل الی بیته علی أن یجتمعا ثانية بعد العشاء عند أحدهما أو أحد أصحابهما حیث تبدأ السهرة الی تجمع بین أهل الادب والفن فی دبلن رجالا ونساء . وقد كان لجورج رسل زوجة وأولاد یمیشون معه ، ولكنهم لم یشاطروه حیاته العامة . أما مس متشل فكانت تمش مع أخت لها ، تدبر لها ادارة أمور الحیاة المنزلیة

وظلت الآنسة متشل مع جورج رسل تساهم فی عمله بنصب کبیر الی أن وافاها القضاء المحتوم وذلك منذ ستة أعوام تقربیا . فکان حزنه علیها عظیما لا یوصف وأظلمت الدنیا فی وجهه واستسلم الی الوحدة — وحدة الفسکر الی تفصل العظیم عن الناس والی تجمع له غریبا بینهم — أقول أستسلم لهذه الوحدة وخلا الی نفسه ینتظر دوره هو الآخر لیلحق بها وبأخونها من الادباء الذین فصلوا قبله من غبار الیالی وسبقوها الی الآجلة حیث السلام والخلود

لقد كانت هذه السیدة الوقور خلیقة بصحبة هذا العظیم وكانت علی جانب کبیر من الفطنة والخلق العظیم . كانت حسنة العشرة دمتة الطباع رقیقة الشعور محبوبة من الجميع . وكانت علی تقدم سنها متقبلة الجمال بشوش الوجه ناضرة اللون لا یعبیها الا ثقل فی سمعها

وكانت تنعم بمقام کبیر بین أدباء أرنلندا . وانی مازلت أذكر یوم أن قدمنی الیها صدیقی الراحل جورج رسل وذلك بعد معرفتی به بزمان غیر بعید . وكثیرا ما كان یستشیرها فی المسائل الارلندية الی کنت أرجع الیه فیها قائلًا « ما رأیک یاسوزان فیما یریده رشاد » وعندما فرغت من کتابی « مصری فی أرنلندا » وقدمته الیه للاطلاع علیه قبل ارسله الی المطبعة وكان ذلك فی حضور مس متشل الی كانت متبعة مراحل تألیفه فقالت وهو یتناوله « انک ستسر کثیرا یارسل من کتاب رشاد » فکان جوابه « وسیزداد سروری عند ما أقرأ له مقدمة من قلمک » فقلت « ان فی ذلك لکتاب ، شرفا ولمؤلفه سرورا » . وكان ان کتبت « مس متشل » مقدمة الکتاب الی نالت اعجاب الارلندیین واعتبروها من أبلغ المقدمات وأواها بالفرض

ترجع الی حیاة جورج رسل الیومیة فنقول إنه کان یمضیها کما ذکرنا دون تغییر حتی اذا ماحل الصیف رحل الی شمال غرب ارلندا حیث الجبال شاهقة تعل علی المحيط الاطلنطیقی وحیث الحیاة موحشة لأنیس فیها ولا جلیس فیمضی عزلته السنویة بینها — وطولها أربعة أشهر — ولا رفیق له غیر ریشه المصور وقاشه ، وقلم الکاتب والاوراق والکتاب حیث یحاسب نفسه علی تفکیره وعمله فی أثناء السنة یتصل باله یتغفره ویعاهده علی التوبة ، ویستمد منه القوة والعون

ويراجع مافكر العالم فيه وما عمله حتى اذا ما قفل راجعا يكون قد طهر نفسه وقواها وأنتج مجموعة من أشعاره الخالدة وصور فيها المناظر الطبيعية لتلك المناطق تصويرا ملها  
كان لهذه العزلة وتلك الخلوة ، ومناجاة الله سبحانه وتعالى من قم الجبال ، ومحاسناته النفس محاسبة عسيرة ، أثر عميق في تفكيره وفي أعماله فقد قربته من الصوفية وحببت اليه مقارنة الاديان بعضها ببعض وبحث المذاهب الفلسفية من شرقية ومن غربية سعيها وراء الحقيقة التي كان يتعشقها وتقربا من المولى جل وعلا الذي كان يعبد خالص العبادة

هذه هي الحياة التي اختارها جورج رسل لنفسه ولو أراد الثروة لتدفقت عليه ، اذ كثيرا ما عرض عليه الامر بكيون بالحاح الذهاب الى بلادهم ليتولى رئاسة تحرير عدد من مجلاتهم الادبية والاجتماعية نظير مرتبات ضخمة فلم يرض وأثر البقاء في بلاده العزيزة يعمل فيها لخيرها ولخير الانسانية ، حر التصرف غير مقيد الفكر ولم يترك ايرلندا إلا ثلاث مرات . الاولى الى انجلترا عضوا في لجنة تسمي وراء تسوية القضية

السياسية بين تلك البلاد وبلاده  
والثانية في رحلة الى أمريكا لالقاء سلسلتين من المحاضرات احدهما عن الادب الايرلندي ، والاخرى عن المدينة القروية . أما الرحلة الثالثة وهي الاخيرة والتي لم يعد منها حيا فكانت الى انجلترا حيث ذهب وهو ينشد الراحة والاستشفاء وكان ذلك في أواخر أيامه عند ما أضناه التفكير في مستقبل بلاده السياسي ، وأجهدته العمل لنشر المدينة الريفية في ربوع ايرلندا . وهناك وافاه القدر المحتوم في احدى مصحات بلدة « بورنموث » الواقعة في وسط الشاطئ الجنوبي لانجلترا

\* \* \*

كانت جهود جورج رسل موجهة الى مختلف نواحي الحياة ، متعددة الاغراض . وقد تركت أثرا عميقا في ثقافة الشعب الايرلندي وغيره من الشعوب خصوصا التي تتكلم الانجليزية وليس من الممكن في مثل هذه المعجالة أن نوفي هذه النواحي حقها بل ولا ناحية واحدة منها ويكفي هنا ان نقدم جورج رسل الى الجمهور المصري من نواحي شخصيته المتعددة موجزين ليتبين الطريق من يريد أن يدرس كل ناحية منها على حدة بتوسع واسهاب  
ويعتبر رسل من أشهر شعراء انجلترا ومن أكبر أدبائها : وانه لمن حسن حظ تلك البلاد أنه كان لا يعرف اللغة الارلندية والا لحزمت انجلترا من هذه الثروة الادبية الهائلة التي تركها لها في مجموعة نظمه الخالدة وفيما سطره من نثر فني على درجة كبيرة من البلاغة



وليست هذه الحال مقصورة على رسل وحده بل لقد شملت كثيرين من غيره أمثال الشاعر العظيم « بيتس » والاديب الكبير « شو » وغيرهما من نوابغ الارلنديين المعاصرين الذين قدموا ما وهبهم الله قربانا لمجد انجلترا الادبي. فاهيك بمن سبقوهم في العصور الماضية أمثال « جولد سميث » « وشردان » و (ويلد) وغيرهم ممن يطول حصرهم

وكان جورج رسل يستمد وحيه في النظم والنثر من أساطير ارلندا القديمة ومن أغانيها في العصور الخالية ، وهذا الينبوع الادبي من أغزر ينابيع أوروبا وأعذبها كان في كتاباته يقرب بين الخيال والحقيقة فلا يسمو في خياله الى درجة يشعر فيها الانسان أنه قطع كل صلة به وانما كان يحرص على دوام الاتصال بالانسان ويسمو به الى الطبقات العليا حتى اذا وصل به الى الدرجة التي تهدد استمرار هذه الصلة وقف أو تراجع قليلا حتى يقوى الانسان ويأخذ بجحاف نفسه فيستأنف السمو به

ويعتبر جورج رسل من اكبر مصوري ارلندا وله صور زيتية عديدة تعرض كل عام في معرض دبلن السنوى . ويبين في هذه الصور جمال الحق وصدق التصوير . ولقد تجلى فيه المتقن في تصويره المناظر الطبيعية لجمال ارلندا الشاغرة بصخورها وسحبها وألوانها وأضوائها وما يضطرب فيها من حياة . ويعرف الارلنديون صوره من أول نظرة وذلك من طبيعة موضوعها وبراعة مزج الالوان فيها ودقة توزيع الظلال خلالها بحيث تخرج الصورة وكأنها قطعة من الحقيقة . ولا بدع فقد كان رسل يضيف الى فنه عاطفته وتقائنه في عمله

\* \* \*

تقوم فلسفة رسل في الحياة على دعامتين وهما . التفاؤل والتعاون . كان عند ما تشتد ظلمة الحياة ويضيق اليأس أفق كل أمل ، يرسل شعاعا من النور لا يلبث أن يتسع مداه ، ويصبح شرقة فياضة من النور ، تجلو النفس وتجدد القوى . ويرجع ذلك الى شدة ايمانه بالله ورحمته بخلقهم وبأن ما ينزله بهم من بلاء انما هو تكفير عن ذنوبهم وتطهير لنفوسهم . ولكن ضعفت هذه النزعة في نفسه في أخريات أيامه ومال الى حد ما مع مواطنه « شو » الى السخط والغضب على الانسان الذي لا يستحق محبة الله العظيم . ولعل الحرب العظمى بما تلاها من ارتباك في العالم وانقلاب في نظمته وأوضاعه هي التي بعثت فيه هذه النزعة الجديدة . وعلى أية حال فان رسل لم يكن يوما ما ذلك النائر الناقم الذي كانه مواطنه شو القائل « عندما أمثل بين يدي الله سبحانه سأبلغه أن الانسان



لا يستحق الا السحق» . وكـم كان يسعد العالم لو عاش جورج رسل وكـم كان يزداد خيره لو استقرت الدنيا وهذا غضب هذا الزعيم الراحل فنتعرف منه حال الانسانية . ونسكن الاجل ، مهما طالت الحياة ، مواف . واستقرار أمور الدنيا يتطلب زمنا طويلا

أما الدعامة الثانية لفلسفته فهي « التعاون » فقوامها أنه كان قوى الاعتقاد فيه وفي تضامن القوى ولا يشمل هذا التضامن قوى الافراد بعضهم مع بعض ، وانما كان يشمل تضامن قوام وقوى الحكومة . فبينما تراه يبدش بالتعاون الاختيارى اذا بنا نراه يبدش بالتعاون الاثزامى اعتقادا منه أن الحكومة الرشيدة اذا ألزمت الشعب فى بعض الاحوال أن يعمل جماعات فى ذلك خير وبركة على أن يكون العقل والقلب هما المسيطران على الحكومة اذ كان ينفر من ارسـتقراطية الثروة نفوره من ارسـتقراطية الحسب والنسب ويقول بوجود نخلص الدنيا من سيطرة رجال المال عليها كما تخلصت أو كادت من سيطرة ذوي السلطان والجاه . ولا ينبغي أن توكل الامور فى الدنيا الا الى أهل العقل والقلب . وعند ذلك تتجه مجهودات الانسان اتجاها صحيحا الى التعمير والتجميل

\* \* \*

وكان يعز كثيرًا بارلنديته وبحب ارلندا حبا لا مزيد عليه ويقدم مصلحتها على كل مصلحة وكان يتهدج صوته وبحقق قلبه عند ما يتحدث عن مصير ارلندا السياسى والاقتصادى والاجتماعى وله فى هذه الميادين الثلاثة جولات أخصها ما كان فى الميدانين لاقتصادى والاجتماعى وكان يفكر فى العالم كأنه كتلة واحدة ويعتبر مصير الانسان وحدة لا تتجزأ ، معتقدا أنه لا يمكن أن تصلح حال الدنيا الا اذا صلح حال كل أمة على حدها أولا ولا تصلح حال الامـة الا اذا أحبها أفرادها وأخلصوا فى خدمتها . وكـم فى كل أمة من مراهب وخيرات اذا استثمرت حسب استعدادها وطبيعتها دون ضنـط أو تأثير خارجى سعد العالم وحل الوفاق والتعاون محل الخلاف والتطاحن

كان الاقتصاديون الى عهد قريب يوجهون كل جهودهم نحو دراسة الماديات ، وقد شغلت الثروة كل فكرهم سواء منها انتاجها وتداولها وتوزيعها واستهلاكها وكل ما يتصل بها ولم يعنوا بالتفكير فى الانسان من حيث هو كائن اجتماعى ، لامن حيث كونه أداة من أدوات الثروة ، مما أوقع العالم فى مشاكل لا حـد لها وكانت النتيجة أن ساء توزيع الثروات واشتد التنـازع بين الطبقات وتغلغل الطمع والجشع فى نفوس الناس وامتلاّت قلوبهم بالحقد والغـيـنة فتفاقم التـراحـم والتطـاحـن بين الدول وأدى ذلك الى التوسع فى الاستعمار وبالاختصار الى عبادة المال دون غيره وهذه هي

أظهر مظاهر المدنية الغربية التي ان لم ينجحوا في معالجتها فستكون القضية على ما فيها من خير وشر . وفكر ذوو العقول الراجحة والقلوب الكبيرة في انقاذ هذه المدنية بتطهيرها من شرورها وذلك بالقصد في تقدير المادة واعتبار الجانب الانساني من الحياة الاقتصادية جديرا بالتقدير وعلى ذلك أدخلوا تدريجيا في الاقتصاديات الناحية الانسانية او الاجتماعية حتى أصبحنا الآن ولدينا ما يسمى بعلم الاقتصاد الاجتماعي . ومن بين هؤلاء الذين كان لهم نصيب وافر في هذه الجهود جورج رسل الذي لم تقف جهوده عند حد التفكير وإنما ارتقت الى العمل شأنه في جميع جهوده . وكتب رسل كثيرا في أهمية هذه الناحية الاجتماعية من الحياة الاقتصادية وبين حقيقة قيمتها حتى في انتاج الثروة نفسها التي تزداد مع العناية بدراسة الانسان . وما عهدنا ببعيد بتجارب «روبرت أوين» والدرس الذي أعطاه للعالم في ذلك الوقت والذي عمل به كثير من أصحاب المعامل بعد أن اتضح لهم أن النصف العامل والعناية به يعودان عليهم بالخير اذ أن قوة انتاجه تزداد نتيجة لذلك . كما أنه يجب أن تشرك اليد العاملة فيما يعود على المعامل من خيرات ارضاء للعامل وعدلا في توزيع الثروة حتى لا تكون هناك الثروة الهائلة في كفة والمترية والفاقة في كفة أخرى .

كان لجهود رسل هذه وجهود من طاصروه ومن سبقوه من الاقتصاديين الاجتماعيين أثر في رفع أجور العمال وتخفيض ساعات عملهم وعدم ارهاق النساء والاطفال في الشغل وتوفير أسباب الصحة بين العمال بتعميم المستشفيات والمصحات لهم والعناية بتعليم صغارهم وتهذيبهم وتدريب حياتهم المعيشية با إنشاء صناديق التوفير لهم واقامة جمعيات تعاونية بينهم وغير ذلك وقد ساعد هذه الحركة ما قامت به الحكومات من وضع التشرييع اللازم للهوض بالعمل وهم الاغلبية العظمى من الشعب والعمل على مكافحة البطالة بينهم والنظر اليهم بعين الانسانية لبالعين المستغلة الجشعة .

كذلك كان لجهود العمال الذين نظموا أنفسهم في نقابات ترعي مصالحهم أثرها في اصلاح الحال وتوجيه الامور التوجيه الصحيح .

ولم يفت جورج رسل أن يظهر للعالم أن الثروة والسعادة أمران ليس معناهما واحدا فليس من الضروري أن تكون هناك ثروة طائلة ليكون الانسان سعيدا نعم إن الثروة ضرورة من ضرورات السعادة وليكن هذا الى حد ما وما هي في الواقع إلا وسيلة لها وكمن مثر رأيناها محروما من السعادة . كما أن في تركيز الثروة حرمانا للكثيرين . وكان يقول دائما « إننا لو تمكنا من تحسين حال الشعب الاقتصادية دون الاستعانة بذلك على رفع مستواه الاجتماعي فكأننا لم نخط خطوات تذكر في الوصول الى الحياة المثلى »

هذه مسائل كتب فيها جورج رسل بتوسع وأسهب فيها بلفظه السلسلة الممتعة حتى أصابت وحيها من القلوب . وكان لا يتعب من إعادة الكتابة مرارا في نفس الموضوع ولكن بطريقة خلاقة جديدة لا تبعث الملل . هذا التفكير العمرائي وهذه النزعة الانسانية وهذه الروح الاجتماعية هي التي الفت بينه وبين مواطنه السير هوريس بلانكت زعيم التعاون الزراعي في أرنلندا وغيره من أعضاء تلك الرابطة التي وضعت أساس تقدم أرنلندا الحديثة زراعيًا واقتصاديًا واجتماعيًا والتي كان شعارها :

( ١ ) تحسين الزراعة

( ٢ ) تيسير التعامل

( ٣ ) ترغيد الحياة

ولما كانت هذه الرابطة تعتقد أن الركن الأول من هذا الشعار هو في الواقع من اختصاص الحكومة على القيام بواجبها في تعليم المزارعين مهنتهم على أسلوب عصري فانشأت دور التعليم الزراعي وأقيمت المزارع النموذجية وفتحت محطات التجارب ونظمت وزارة الزراعة تنظيمًا يتفق وما القى على كاهلها من مهمات

أما الركن الثاني فقد حققه السير هوريس بلانكت بنشر الحركة التعاونية في ريف أرنلندا وتدعيمها حتى أصبحت تخدم الزراع خدمات جليلة يضرب بها المثل . اذ قامت الجمعيات التعاونية في كل من الميدان الانتاجي والاستهلاكي والاقراض بما يتطلبه منها المزارع من خدمات تحرر بفضلها من نير التجار وتحكم الوسطاء واستغلال المربين

أما الركن الثالث فهو من اختصاص المرأة لأنها هي سيدة البيت والمحور الذي تدور حوله الحياة الاجتماعية وقد غنى بها جورج رسل كل العناية فبث أفكاره الاجتماعية بين نساء أرنلندا بالقائه المحاضرات فيهن وبإذاعة النداءات بينهن وبكتابة المقالات في الصحف والمجلات حتى توصل بالاشتراك مع بعض فضليات نساء أرنلندا الى انشاء جمعية نسوية سميت « الارلنديات المتحدات » الغرض منها رفع مستوى المرأة الارلندية حتى تتمكن من أخذ مكانها والقيام بواجبها في النهوض بالحياة الاجتماعية في ريف أرنلندا . ومما يدل على مدى تأثير رسل في هذه النهضة النسوية أنك ترى هذه الجمعية وأعضائها وكل من يهتم رقي المرأة الريفية الارلندية يفكرون تفكيره السامي ويعيرون بتعبيراته الجميلة دون أن يشعروا بأن الفكر والمعبّر هو في الواقع جورج رسل فالنهضة



النسوية إذن قد امتزجت بجورج رسل امتزاجا وكانت النتيجة أن خلقت لها شخصية راقية مجده وهكذا يكون أثر عظمة الرجال في الأوساط التي يعملون فيها

\* \* \*

توافرت في هذا الزعم كل الصفات المطلوبة لمن يقوم بهذه الرسالة ، ويحمل عبء الوصول بالريف الى التمتع بمزايا المدنية بدل قصرها على الحضر حتى أصبح الحضر محتكرا بإياها تاركا الريف في معزل عنها ، غير ظافر الا بالخط الضئيل مما أغدقت المدنية من خيرات ، على حين أن له نصيبا غير قليل من ضرورها ، فالريفي محروم ماديا ومعنويا من كثير من المزايا الى حد جعله مضرب الامثال في قلة العلم وبطء الفهم والتأخر في جميع مرافق الحياة خاصة كانت أو عامة . أما ضرور المدنية التي أصابت الحضر وجعلت السواد الاعظم من سكانه تحت رحمة نفر قليل من أصحاب الثروة فيه فقد تجلت في الريف حيث ترى مساحات واسعة من الاراضي يملكها نفر قليل يسخر الاغلبية العظمى لاطاعه ومصلحه وملذاته . وهكذا كانت الحال الى عهد قريب في البلاد التي نالت نصيبا وافرا من المدنية ولكن لم تلبث أن نهبت الازدهان الى معالجة هذه الحالة غير الطبيعية قبل أن يستفحل شرها فاخذت كل أمه تعالج الامور بما يتفق ونفسيته وظروفها . أما في البلاد التي لاتزال في مؤخرة الامم فانك ترى الفرق شاسعا بين حضرها وريفها . وما عليك إلا أن تلقى نظرة على إحدى مدنتنا المصرية ثم ترجع هذه النظرة الى إحدى القرى . انك سترى الفرق واضحا ستحس انك في أمتين مختلفتين فهناك تجد المدنية بمختلف مظاهرها في المدن على حين تجد القرى كأنها لم تبرح بعد دور الهمجية

ستجد هذه القرى محرومة حتى من ضروريات الحياة فلاماء ولا نور ولا نظافة ولا تعليم ولا تهذيب ولا تريض ( الرياضة البدنية والرياضة النفسية ) ولا تطبيب ولا مساكن تضمن لهم حياة هائلة

ان المدنية ليس معناها أن يستأثر بها الحضري خصوصا وأن الريف هو « مشتل الحضر » يستمد منه قوته الجسدية والذهنية . ولولم يغذ الريف الحضر بصالح رجاله ونسائه لقضى على المدنية ذاتها لان الحياة في الحضر هدامة بطبيعتها ، لما فيه من حركة دائمة وتفكير مستمر وضوضاء متواصلة وهواء غير نقي

كل هذا يوهن الاعصاب ويضعف الجسم ويؤثر على العمل فلا تلبث الاسر بعد ثلاثة أو أربعة أو خمسة أجيال أن تكون قد اختفت من الحياة العامة فان لم تحل محلها أسر ريفية قوية الجسم سليمة العقل هادئة الاعصاب تقاوم هذه العوامل الهدامة في المدن وتعمل على ما تتطلبه الظروف الجديدة من انتاج مجهد ونشاط مضر وقفت المدنية بل رجعت القهقري ولقد يبدو هذا جليا عند ما نشعر بالتعب من حياة المدن فنلجأ الي الريف نلتمس اراحة والهدوء في بساطته وفسحة سواده فنستمد منه القوة المادية والمعنوية

فاذا كان الريف بهذه الاهمية فطبيعى أن يقلق بال من يهمهم عمران هذا العالم لامن الناحية التي ذكرناها فقط وهي أن الريفين يجب أن يكونوا أصحاء جسما ونفسا بما تقدمه المدنية الى الريف من مختلف الاساليب التي توصل الى هذه الغاية بل من ناحية اعتبار آخر هام هو في الواقع أكثر خطرا على المدنية اذا استمر الريف على حالته الحاضرة من التأخر

هذا الاعتبار انما هو زروح أقوى شباب الريف وأنبه زرافات الى المدن للاقامة فيها والتمتع بما تحوي من أسباب المدنية والحضارة التي تنقصهم في قراهم تاركين وراءهم شقاء وبؤسا يعيش فيهما الضعيف الخامل والقدم الغبي ليقوم بمهمة تعمير الريف وموالاته تغذية المدن بالشباب الناهض الذي يكون الاسر القوية الجديدة التي تحل محل الاسر الواهنة القديمة

هذه الحالة تقاسيها جميع البلاد الزراعية بدرجات مختلفة ونحن هنا في مصر نشكو منها كذلك هي تبدو في مظاهرة مختلفة فمن هجرة الاعيان قراهم تاركها خربة لا تنعم بحياة اجتماعية ولا اهتمام بشئونها العامة من صحية واقتصادية وعمرانية ، الي هجر الشباب الصالح لها غير قائم بالحياة ولو سألتهم عن ذلك لاجابوا « من يرضى منا بالمقام في ذلك الريف الحرب ؟ »

هذه هي الحال التي اهتم بها جورج رسل وبعد التفكير العميق لم يهتد الي علاج إلا في تحميل مسؤولية خراب الريف لأعيانه الذي لقبهم بتعبير لصق بهم وهو « الهاربون من الميدان » وقد نبههم رسل الي واجبه في البقاء في الريف ليعملوا على تعميره ورفع مستوى الحياة فيه بما لديهم من ثقافة ومال ونفوذ ، وفي الوقت نفسه تتضمن الحكومة والهيئات العامة والجمعيات والعلماء وقادة الرأي على نقل المدنية الى الريف بقدر ما تتطلبه الحاجة وتسمح به الظروف ، وبهذه السياسة المزدوجة يستفيد الريف بكبار رجاله من جهة وتزول الاسباب التي من أجلها ينزع أصلح عناصر الريف الى المدن من جهة أخرى

ولم يقل جورج رسل ولا غيره من المؤمنين بمذهب « المدنية الريفية » أن نحل المدنية الريفية في العالم محل المدنية الحضرية ، أو أن تنقل مدنية الحضر كما هي الى الريف ، لم يقولوا هذا ولاذاك وانما قالوا باقامة مدنية في الريف تتناسب وحاجته وتتفق وظروفه بحيث يستفيد الريف وأهله مما وصل اليه الفكر الانساني من تقدم ورقى في جميع نواحي الحياة فمن تعبيد الطرق وغرس الاشجار وتجميل شواطئ الانهار والترع الى تسهيل المواصلات الى اقامة المباني الحديثة الى الاضاءة الى توفير مياه الشرب الصالحة الى اقامة المستشفيات والمصحات الى انشاء المدارس والمعاهد العلمية ودور الكتب والمتاحف الى تأسيس دور للتمثيل والسينما والموسيقى وقاعات للمحاضرات ونواد للرياضة البدنية والفكرية الى اقامة متزهات تتخللها نافورات كبيرة وملاعب وميادين الى توفير الاسواق والعمل على ايجاد فروع للبنوك وانشاء جمعيات تعاونية وغير ذلك من توفير أسباب الحياة الطيبة مما يجعل القرية كأنها مدينة مصغرة مع المحافظة على طابعها الريفي ، وليس في هذا تناقض أو اختلاف إذ ليس هناك ما يدعو الى قذارة الريف أو قلة ذوق أهله أو معيشتهم معيشة ساذجة لا تتوافر فيها الراحة ، أو قلة تعليمهم وتهذيبهم . ويلاحظ لي أن أمريكا هي التي ستسبق العالم الى تشييد هذه المدنية الريفية وتعميمها في ربوعها فانها ليست مثقلة بميراث العادة والتقاليد كما هي الحال في الامم القديمة وهذا في الحقيقة هو الذي دعا جورج رسل الى تلبية دعوة أمريكا للتبشير بهذه المدنية الريفية فيها كما ذكرنا آنفا معتقدا أنهم سيكونون أسبق الامم الى تنفيذ تعاليمه وقد كانوا عند حسن ظنه إذ ساروا فعلا شوطا بعيدا في هذا الطريق الموفق وان ما يصلنا من أخبار ريف أمريكا يدل على أن لها فضل السبق في القيام بهذه الحركة الاصلاحية البعيدة المدى في الريف بهذه الوسيلة لا يجد الريفيون مانعا من البقاء في قراهم معترزين بها مرتاحين اليها مسرورين بمعيشتهم فيها وهم أقوياء الجسم والعقل مطمئنون النفوس لا ينقصهم تهذيب ولا تغويهم متعة فلم يكن هناك بعد هذا داع الى النزوح الى المدن وهنا يحدث التوازن اللازم بين الريف والحضر فلا يرحل الى المدن الا بقدر وفي الوقت نفسه يبقى « المشتل » عامرا وعلى أحسن حال



# الاستاذ موريك بران

و كتابه « الرسامون والمثالون في مصر الحديثة »

الاستاذ موريك بران شخصية فذة ، وعبقريه لا حد لها .. ماتناول فكرة غامضة أو بحثا دقيقا إلا أرسل عليه شعاعاً من فكره الثاقب فاذا هو بين لا لبس فيه ولا غموض ... مراقه مشروع من المشروعات إلا ذلل جميع الصعوبات التي تعترض طريقه وخرج به من حيز الفكر إلى حيز العمل ، فبينما تراه في كلية الآداب بالجامعة المصرية يعد فتياننا الناهضات وشبابنا النواب أحسن اعداد فيشوقهم إلى دراسة الآداب اللاتينية والاعربية ، ويقوي فيهم ملكة الاستنباط والتفكير المستقل ، وبأخذهم بالطرق الجامعية الصحيحة ، إذا هو في خارج الجامعة يعمد إلى تنظيم جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية في مصر لالقاء عدة محاضرات في نواحي الثقافة المختلفة وإقامة الحفلات الأدبية وتوزيع الجوائز والهدايا على أعضاء هذه الجامعة ومن يشتركون في مبارياتها ... وانا



الاستاذ موريك بران

لنذكره وقد وقف في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية في العام الماضي . يتحدث عن هوراس منتقلا بين الادب والفلسفة والاخلاق فيملك علينا حواسنا ويصل من نفوسنا إلى محل الاذعان ومقر الوجدان

قضى الاستاذ موريك بران في مصر خمسة عشر عاما نال فيها حب الطبقة المثقفة واعجابها فالتحذت منه صديقا وفيما ... لم يستطع أحد أن يجد فيه مغمزا أو مطعنا لانه يترفع عن الدنيا ويتمسك بالايثار دون الاثرة ولهذا تراه يعيش في جو من راحة الضمير وهدوء النفس قل أن يتاح لأديب فيلسوف فنان مثله

وقد عكف أستاذنا الفنان منذ حل في مصر على دراسة نهضتنا الادبية والفنية من جميع نواحيها ، وتبعم تطورات

هذه النهضة بعين بصيرة وعقل نفاذ ، وساهم هو نفسه بقسط وافر في هذه النهضة الفنية المشكورة

فإذا تحدث اليك الاستاذ بران عن الرسامين والمثاليين في مصر الحديثة فأنما هو ثقة يتحدث بعد دراسة عميقة وبحث طويل

إذا أضفت إلى هذا ما عرف عن الاستاذ موريك بران من حب مصر وتقدير العاملين من أبنائها ، وما اشتهر به بين الاجانب والمصريين من حرية الضمير والاخلاص للفن والنزاهة في الحكم أدركت ما لكتابته من القيمة والاهمية

والكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه الآن « الرسامون والمثاليون في مصر الحديثة » فريد في موضوعه نبيل في مقصده ، فقد أراد المؤلف من وراء كتابته إلى الاجابة على سؤال طالما تردد في نفوسنا والتسنا له جوابا فأخفقنا حتى خرج علينا الاستاذ موريك بران بكتابته القيم ... هذا السؤال هو هل في مصر الحديثة رسامون ومثاليون يستحقون الذكر والتخليد ؟



لرسام بورس فرودمان كلوزيل

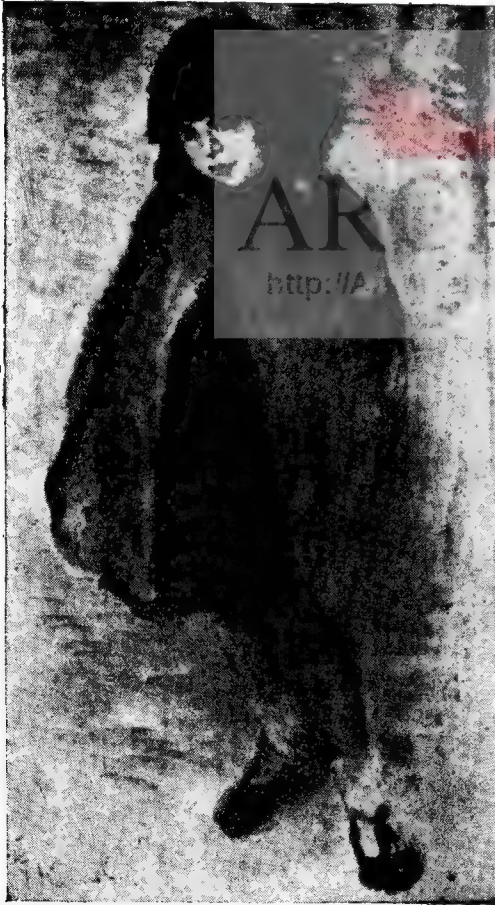
نا فين

يجيبك الاستاذ بران على هذا السؤال بالايجاب في يقين وقوة ايمان ويحدثك في كتابه عن مائتا واحد وعشرين فنانا عاشوا في مصر واستمدوا وحيهم والهامهم من سماها الصافية وطبيعتها الساحرة ومناظرها الاخاذة ، ويشرح لك فن كل واحد منهم ، محللا شخصية الفنان تحليلا دقيقا ،

مبينا العلاقة بين الفنان وانتاجه ، بحيث تستطيع أن تدرك السر في اتجاه الفنان إلى ناحية معينة ، وسيره في طريق خاص رسمته له طاقته العصبية ، وميوله النفسية ، وحالته المادية ، وطبيعة البيئة التي يعيش فيها . . . يبين لك الاستاذ بران في كتابه هذا كيف أن الاثر الفني يعطيك صورة صادقة للفنان الذي أبدعه ، كيف أنه مرآة لا تكذب ولا تمارى يظهر الفنان من خلالها على حقيقته . ليس عمل الاستاذ بران إذن بالهين اليسير فهو النقد بأدق معانيه وأشق صوره : ينفذ الاستاذ بران إلى نفس الفنان فيدركها تمام الادراك ، وبحس بما يختلج فيها من العواطف والافعال ثم يسלט على الاثر الفني شعاعا من قريحته الوفاة ، فاذا موضع الفن فيه يظهر ويبين واذا أنت تدرك أشياء لم تخطر لك من قبل ، وما كانت لتخطر لولا كتاب الاستاذ بران ، تدركها في تحديد

ووضوح تامين

تقرأ كتاب الاستاذ بران فكان غشاوة انقشعت وقد كانت تغطي بصرك من قبل فتحول دون ادراكك للاثر الفني . تقرأ كتاب الاستاذ بران فتشعر أنك أصبحت تدرك الفن في مصر الحديثة وكنت من قبل لا تعرف عنه شيئا . تقرأ كتاب الاستاذ بران فتحس أن المؤلف يحب الفن ويتفاني فيه وأنه ينقل اليك ذلك الحب وهذا التفاني . . وإذن فهو لا يساعدك فقط على ادراك الفن بل يحملك أيضا في رفق وهوادة على تذوقه وتقديره . . . . . تقرأ كتاب الاستاذ بران فلا تعرف أي عجيب فيه طلاوة موضوعه وجدة بحثه أم يستهويك فيه اخلاص الكاتب وعبقريته أم يدفعك جمال أسلوبه إلى الاستزادة منه . . . تقرأ الكتاب فلا تعرف على وجه التحديد أي هذه العوامل يحببه اليك لأنها جميعا متوافرة



لرسم يوسف كامل

سميحة



فيه ، غالبية عليه بدرجة لم أعدها في أى كتاب آخر  
قد تحب أن الاستاذ بران لفرط حبه للفن المصرى قد غلا في تقدير الفنانين ولكنك إذا  
قرأت الكتاب أدركت أن رغبة المؤلف في تقدير هؤلاء الفنانين حق قدرهم لم تؤثر مطلقا في  
حريه نقده وصراحته فأنت تراه في صفحة ٢٣ يقول عن الفنان محمد ناجي :

«وناجي أيضا، تطور عظيم.  
قلت له منذ عامين وأستطيع أن  
أكرر اليوم ماقلته سابقا ما كنت  
أحب مطلقا الطريقة التي أتبعها حتى  
سنة ١٩٢٤ فقد كان يرسم في هواية

ورفق . Il peignat flou .  
ولكنه كان متواضعا لدرجة  
أدرك معها خطأه ، كما كان مخلصا  
نشيطا فغير طريقته ... ففي السن  
التي لا يحجم فيها من هم أقل منه  
موهبة عن أن يدعوا أنهم أساتذة  
لم يرد هذا الفنان إلا أن يعلن  
خطأه ... ولكي يصلح هذا  
الخطأ ، لكي يستجيب لنداء  
عبقريته التي كشفت له أخيرا عن  
الطريق الصحيح بدأ يعمل ...  
وفي إبان الست السنوات التي

تلت شعوره بخطئه لم ينقطع  
ناجي عن التفكير . عن العمل

وعن الألم كما يخيل لي ... ولا شك أنه الآن يتبع الطريق الصحيح رغم أنه لم يصل بعد إلى  
القمة التي يجب أن يصعد إليها »

أى جمال يجرى به قلم الاستاذ بران ! فرأت هذه الفقرات أو أمثالها فوقت عندها معجبا  
مدهوشا ... فهذا نقد ولكنه حبيب إلى نفس المنقود كما هو حبيب إلى نفس القارى . . . فلست



للنثال مختار

على ساحل النيل

أشك أن الفنان محمد ناجي يقرأ هذه النقرات في لذة وشغف ، يقرأها فيشعر باحترام شديد للأستاذ بران فهو مثال الناقد المؤدب الزيه . . ينقد للإصلاح لا للحط من شأن الفنان . . ينقد لأنه بصير بالفن لا لأن يئنه وبين الفنان وتر يريد أن يثار له

أيها الشباب . . . أيها النقاد . . . اقرأوا كتاب الاستاذ بران لتعرفوا النقد الصحيح

كيف يكون

أحسبك الآن وقد عرفت شيئاً عن روح الكاتب وطريقته في النقد تريد أن تلم بفصول الكتاب إماما يدفعك إلى قراءته والاستزادة من مادته الغزيرة ، وهذا عمل شاق ما كنت أستطيع أن أعرض له لولا أن المؤلف نسق كتابه أحسن تنسيق فيسط تاريخ الفن في مصر الحديثة

مقسما الكتاب إلى ثلاثة أبواب

ففي الباب الاول تحدث

المؤلف عن الرسامين والمثاليين

الذين حملوا لواء الفن في مصر

الحديثة منذ سنة ١٩١٣ وأغلبهم

من الاجانب الذين أقاموا في

مصر زمنا فأشربوا حبها والعطف

عليها . ومن هؤلاء بيبي مارتن

وشارل بوجلن وروجن بيرفال

وموريس بوفيه وغيرهم من أساتذة

الفن الاجانب . . . ولم يفت

المؤلف أن يتحدث عن فن

الرسامين الهزليين جوان سنثير

وصاروخان

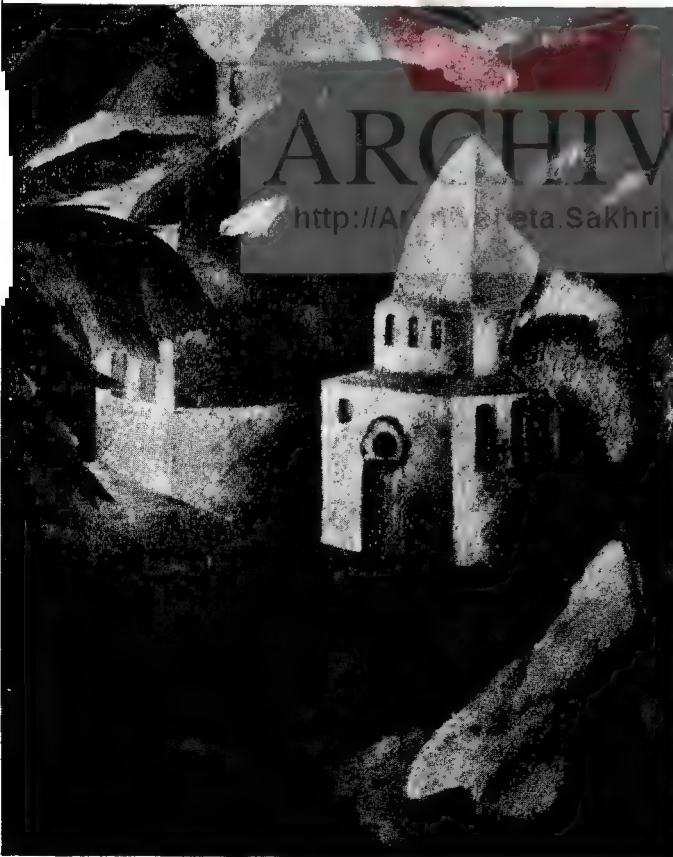
وعنى المؤلف في الباب الثاني

بوصف الصالون الاخير الذي أقيم

في القاهرة في أول هذا العام

( سنة ١٩٣٥ ) وقد عرضت فيه

أكثر من ستمائة لوحة وهذه



كمية لم يسبق عرض مثلها في مصر دفعة واحدة، ولا شك أن ازدياد الكمية يدل على انتشار الروح الفنية في مصر مادام عدد المشتغلين بالفن الذين يحاولون انتاج لوحات فنية قد ازداد . وإنالندكر والسرور يشيع في أعطافنا أن المؤلف يقول في كتابه إن العارضين المصريين كانوا أكثر من غيرهم فقد بلغ عددهم الستة والتسعين وأن النوع لم يكن دون الكمية في دلالة على نهضة الفن في مصر الحديثة

وقد وضع المؤلف على رأس العارضين المصريين الفنان القدير الاستاذ محمود سعيد القاضي بمحكمة الاسكندرية واستشهد على رأيه بمقال قيم نشره المسيو اتين مريل في عدد ١٤ ابريل من لا بورص اجيبسين . . . وأبدى المؤلف أيضا اعجابه بعدد كبير من المصريين والمصريات الذين رفعوا رأس مصر عاليا في ذلك المعرض من أمثال محمد ناجي وأحمد صبرى ويوسف كامل ومحمد حسن وغيرهم ، كما أثنى على مجهود السيدتين ابي نمر ودارجا مسراجان وقال إنه يعتقد أن الفن قد رسخ بفضل هؤلاء جميعا وأن مصر لا بد أن يعود اليها مجدها الفنى القديم



و يصف المؤلف  
تمثيل المرحوم محمود مختار  
بأنها حلقة الاتصال بين  
مصر الفرعونية ومصر  
الحديثة فقد جمعت بين  
البساطة والسكينة وبين  
العظمة والانسجام  
الهندسى وهذه صفات  
توافرت في الآثار  
المصرية القديمة

وبنتظر الاستاذ  
بران للشاب الفنان  
أدوار زى خليل صاحب  
تمثال « مصر هبة النيل »

لرسم صباغ

من الريف

مستقبلا باهرا . . . وقد تحدث عن الفنان منصور فرج منصور للدرس بمدرسة صنائع أسوان في اعجاب شديد فتراه يقول في صفحة ٦٤ « وهناك أيضا منصور فرج منصور الذى يستطيع أن



يصل إلى مرتبة مختار بل يستطيع أن يفوقه ولست أخشى أن أكتب ذلك ما دمت أعتقد في صحته »

وقعر المؤلف الفصل الثالث من كتابه القيم على الرسام نيروني وهو فنان اسراييلي روسي هجر مسقط رأسه عندما بدأت سلسلة اضطهادات الاسراييليين ، ومن ثم أقام في فلسطين زمنا ثم



قصده إلى مصر حيث نزل بالاسكندرية فاشتغل أول الامر بالموسيقى ثم احترن التصوير الفوتوغرافي كي يحصل منه على ما يسد مطالبة الدنيوية، وكرس بقية وقته لارضاء ميله إلى الرسم واشباع مواهبه واظهار قدرته على مزج الألوان . . . ويعتقد المسيو موريك بران أنه يستحيل فهم انتاج نيروني الفني إذا جردنا الرجل من شوقيته عامة ومصريته خاصة . . . فهو وان كان روسيا الا أن اقامته بالشرق واستيطانه مصر أ كسباه الطابع الشرقي المصري فمن صفاء سماء مصر اكتسب نيروني ألوانه الزاهية . ويظهر أن المؤلف يرمي من وراء حديثه المسهب عن نيروني الى بث

للرسام محمود سعيد

امراة

روح الرجولة وعدم المبالاة بشظف العيش ومتاعب الحياة في سبيل اشباع الحاسة الفنية يظهر أن المؤلف يقصد بث هذه الروح في الرسامين الناشئين

وفي الكتاب غير هذا مقدمة بديعة بقلم الاستاذ أندريه دي لوموا رئيس تحرير لابورص

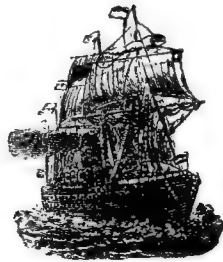
اجلسين وأربعة وعشرون لوحة على ورق مصقول تسهل على القارئ ادراك ما قد يعسر عليه فهمه لمجرد المطالعة

طالما قلنا ان مصر مهد الحضارة ومنشأ الفنون حتى سم الناس هذا الكلام وملوا سماعه . . . طالما حدثنا الفنانون والادباء عن ماضينا المجيد حتى طبعوا في أذهاننا أننا أمة لها ماضيها ولكن ليس لها حاضر . . . أننا كنا ولم نعد . . . أما اليوم وقد الف المسيو بران كتابه عن الرسامين والمثاليين في مصر الحديثة فقد نفت فينا من روحه الفنية أملا وحول اتجاه أنظارنا من الخلف الى الامام فليس أقل من أن نشكره ونقدر مجهوده العظيم

لقد أدى الاستاذ بران خدمة جليلة لمصر فكتاباه دعاية طيبة لها وسجل لتطور النهضة الفنية فيها ولا شك أنه سيكون من أهم المراجع التي يلجأ اليها المؤرخون فيما يتصل بتاريخ الفنون في وطننا الناهض . . . فخرى بوزارة المعارف أن تقدر مجهود المؤلف وأن تنشر الكتاب في مكتبات مدارسها وتصرفه على طلبة مدرسة الفنون الجميلة العليا وحرى بكل ملم باللغة الفرنسية ألا يفوته اقتناء هذا السفر المفيد

كم كنت أود أن أنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية ولكنني أترك هذا العمل المفيد لمن هو أقدر مني وحسبي أن أشكر الاستاذ موريك بران على مجوده الموفق وأن أسجل له هذا الفضل الذي سيذكره له المصريون دائماً بالحمد والثناء

ربيع غيث



## المستقبل كهانة

خطرات الاحلام مستري في الايام  
أقوال وفعال هي رهن الاوهام  
(الآن)

ويكون المنوع هو حق مسموع  
ويكون النبود هو عرف متبوع  
(الآن)

وجهود مشكورة ستفادي منكورة  
آراء ومعان حبان مبدورة  
(الآن)

وترى في الاجيال من حال ومآل  
وسبيل مطروقا كخيال <http://Arabicbet.com> ومحال  
(الآن)

وأمر مجهولة ستفادي مملولة  
من فرط العرفان وتراها مأمولة  
(الآن)

خطرات الادهان وضروب العرفان  
تهدي ان لم تصم فتكات الانسان  
(الآن)

وولوع ببقاء ككفيل بنجاء  
مهما صال الموت في حرب وعداء  
(الآن)

عبد الرحمن شكرى

## رجال الحبشة



تكلا هواريات

كان تكلا هواريات مندوب الحبشة في عصبة الأمم يدفع عنها بلسانه وبيانه عدوان ايطاليا وسلطة مندوبها البارون اليزي. وبلغ من وقاحة هذا البارون انه دعى قبل نشوب القتال الى جلسات تعقدها احدي لجان العصبة. وكان تكلا هواريات أحد أعضائها فرفض أن يحضرها ما دام قد حضرها هذا المندوب الحبشي احتقارا لشأن هذه الدولة الافريقية

وقد أدى تكلا هواريات مهمته في العصبة وعاد الي أديس أبابا. وهناك جمع عددا كبيرا من الرؤوس في

قصر النجاشي. وبعد أن أكلوا من اللحم النىء حتى شبعوا وقف بينهم يخطب فقال

« أنتم شجعان. أنتم تحبون بلادكم. ولا بد أنكم ستحملون سلاحكم وتقودون رجالكم الى ميدان القتال لكي تصدوا العدو الذي يحتقركم ويطلب بيعكم كما يبيع الرقيق. ولكن اذا بلغتم ميدان القتال فماذا انتم فاعلون؟ »

« هل تقفون أمام العدو وتضربونه بالبنادق كما يضربكم؟ »

« لا. لو فعلتم ذلك لظفر بكم. ولكن تجمعوا جماعات صغيرة واختبؤوا وراء الصخور وفي الغابات فاذا مر جندي ايطالي فاقتلوه. وبذلك تنتصرون على الايطاليين وتطردونهم الي البحر »



الراس جوج





ليج ياسو

الخطط الإيطالية في ترضى الرعاء الغاضبين ولذلك  
أخفى الأمير ليج ياسو ملك الحبشة السابق الذى خلم  
سنة ١٩١٧ . وهو الآن معتقل فى مكان مجهول فى  
الاقليم الغربية من الحبشة بعيد عن الإيطاليين .  
وتعلق الاحباش بالامبراطور هيلاسلاسى قد أنساهم  
هذا الأمير ولا يكاد يكون فى البلاد أحد ممن يطلب  
عودته الى العرش

وقد غادر الامبراطور أديس أبابا الى ميدان القتال.  
وتقاليد الحبشة تحتم عليه أن يقاتل كما يفعل سائر الجنود  
ولذلك ليس بعيدا أن يقتل . وقد استعد لهذا القضاء  
فأعلن أن ولاية العهد لابنه الثانى الأمير ماكون وان  
الابن يجب ان يولى امبراطورا عندما يموت الاب .

وهذا هو السبيل الوحيد لأن يقتصر الاحباش  
سبيل العصاة والمكين

\* \* \*

ويعتمد الايطاليون كثيرا على خيانه الرءوس  
الذين يكرهون الامبراطور هيلاسلاسى . وقد استطاعوا  
ان يضموا اليهم الرأس جوجسا زوج بنت الامبراطور  
وحاكم ماكالا . وهذا الخائن قد انضم اليهم وهو  
يحارب فى صفوفهم وطنه

ويدعى الايطاليون أن عددا كبيرا من الرءوس  
قد انضم اليهم . ولكن لم يعرف الى الآن من  
الاسماء البارزة غير اسم جوجسا . وقد عرف الامبراطور



الامير ماكونن



احد الوزراء يقرأ أمراً إمبراطورياً من القصر

أما ابنه الأول فقد أبعد عن العرش  
لأنه قد عرف عنه أنه يكره الحضارة  
الحديثة وأنه يميل إلى القسيسين على  
مقاطعة هذه الحضارة والإمبراطور  
ورجاله يعرفون أن مصلحة الحبشة  
بل مجرد بقائها لا يكون إلا بتأخذاها  
ومائل الحضارة الحديثة

وإذا نجت الحبشة من هذه الغارة  
الإيطالية فسوف يكون لهذه الصدمة  
التي صدمت بها البلاد قوة التنبيه  
العام لجميع السكان الذين يعرفون  
عندئذ أن الدنيا لا تطيق بقاء أمة  
غير متحضرة وعندئذ تقبل الحكومة  
والأمة معاً على اصطناع هذه الحضارة  
وتعود الحبشة في أفريقيا كاليابان  
في آسيا

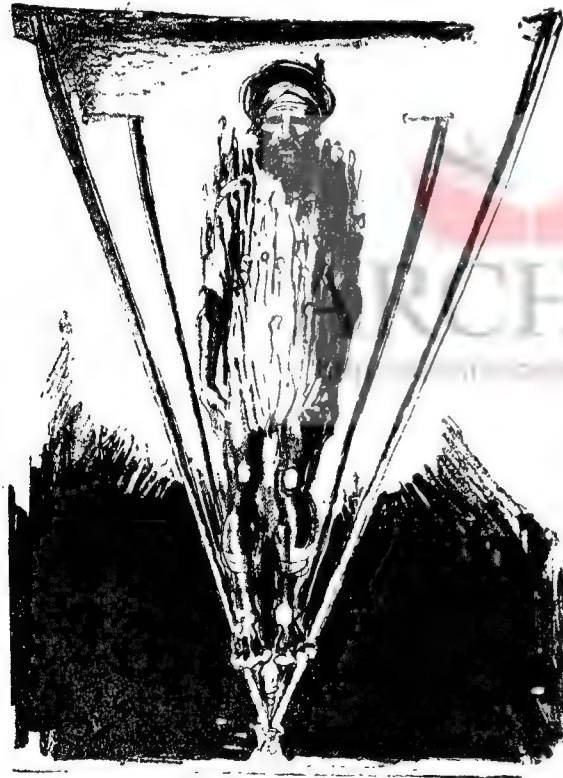


جندي حبشي

## انحطاط الدين في الهند

•••••

في الانباء التلغرافية التي أذاعتها الصحف في الشهر الماضي أن الدكتور امبدكار زعيم المنبوذين في الهند قد طلب من جميع المنبوذين وعددهم يبلغ نحو ٦٠ مليوناً أن يتركوا الديانة الهندوكية ويعتنقوا المسيحية أو الاسلام . لان هذه الديانة الهندوكية لم تعد صالحة لان يؤمن بها هندي اذ هي تحط من مقامه الانساني وتنزله منزلة البهائم أو دون ذلك . أو هذا على الاقل هو ماتفعله بالمنبوذين



والديانة الهندوكية تمثل الشرق في أحط درجات الرجعية والجمود والتزام التقاليد المهيمنة . ورجال هذه الديانة الذين لا يزالون يدافعون عنها يعززون هذا الانحطاط الى كهنتها فقط . أما هي فتزده ليس بها عيب . وهذا هو الشأن في الدفاع عن المذاهب السيئة يقال أن العيب ليس فيها بل في رجالها . ولكن النظام الاجتماعي أيا كان لا يمكن تقدير ميزاته وعيوبه الا من حيث النتائج التي أنتجها سواء أ كانت هذه النتائج ثمرة الفهم الحسن أو الفهم السيئ . لان الانسان عرضة في كل وقت لان يسبيء الفهم للمذهب الذي يؤمن به فاذا لم يكن فيه ما يقيه من هذا فان العيب يجب

يتعلق من قدميه ٣ ساعات كل يوم

أن يحمل على المذهب بالذات

ولا عبرة اذن بأن يقال أن الديانة الهندوكية ترتفع بالانسان الى أعلى الدرجات في فلسفتها . فان جمهور الشعب ليس من الفلاسفة لكي يرتفع هذا الارتفاع . واذا كان في البراهمة مائة فيلسوف فان في الهندوكيين لا أقل من مائتي مليون رجل وامرأة يفسلون وجوههم بيول البقرة ويرضون.



بالبقاء يجري في المعابد بيناتهم كما يرضون بالقول بأن ستين مليوناً من الآدميين أنجاس منبوذون يجب ألا يقيم ظل أحدهم على أحد لئلا تنتقل النجاسة إليه

وهؤلاء الهندوكيون يطلبون من الانجليز ان يحترمهم مع أنهم هم لا يحترمون ستين مليون هندي والديانة الهندوكية تفصل بين الجسم والنفس . وهذا هو الشأن في معظم الأديان . ولكن الهندوكيين ساروا بالمنطق السيئ إلى آخره . كما حدث في القرون الأولى للمسيحية . ففي تلك القرون رأى بعض الآباء أن راحة النفس تقتضي تعب الجسم .



على فراش من المسامير

وأنه كلما أذلنا المادة لنلنا سعادة الروح . وكلما عذبنا الجسم حققنا لذة النفس . وفي الرهبانية شيء بل أشياء من هذا المعنى . فإن انكار الذات عن الجسم، لذة الطعام الفاخر واشباع الشهوة الجنسية، تعنى في هذا المنطق السيئ سعادة النفس

ولكن هذا المنطق السيئ لم يعيش طويلاً بين المسيحيين . فأننا نقرأ عن أفراد كانوا يعيشون على أعمدة تضربهم الشمس والريح ولا يزلون عنها إلا موتى . ولكن قصتهم موجزة تنهى بانتهاء القرون الأولى للمسيحية . أما الرهبانية فقد أصبحت عند الأمم المتمدنة مثل فرنسا أو ألمانيا وسيلة للخدمة العامة كانشاء المستشفيات أو المدارس كما ترى في مصر من قرق اليسوعيين وغيرها

ولكن هذا المنطق لا يزال حياً في الهند كما كان في القرون الأولى للمسيحية . فإن الفرق الدينية في الهند تعتقد أن اذلال الجسم يعنى هناء النفس وتسير بهذا المنطق إلى نهايته المؤلمة . فهناك يحاول أحدهم أن يكون قديساً أو ولياً بأن يعلق نفسه كالوطواط قدماء في أعلى ورأسه في أسفل ثلاث ساعات كل يوم . فإذا مر به الناس أعجبوا بقداسته وعظم نفسه . وهي في الحق عظيمة ولكن في السخافة . وهم يتركون له ما تسخو به نفوسهم من نقد أو طعام بحسبان لهم برا وبركة في الحياة القادمة ويعيش هذا القديس مدى حياته على هذا البر . وهو يعتقد أنه يرقى نفسه مع أنه في النظر السليم مستهلك غير منتج ومن مصلحة الأمة أن تستغنى عنه وتزيله من الوجود لانه دين عليها وليس ديناً لها . انه هو عامل للنقص والاستهلاك والقلة

وآخر من هؤلاء القديسين الهندوكيين يصنع لنفسه فراشا من المسامير المؤلّة وينام عليها وينال بذلك





قود الاسخياء الذين يمجون ببراوته  
وقدرته وان لم يؤمنوا بقداسته . وهو  
يبقى على هذا الفراش مدى حياته . وعندئذ  
تستحيل الجروح التي نحتها المسامير  
الى مواد جلدية قرنية كتلك التي تنشأ  
في أقدامنا من الاحذية الضيقة فلا تعود  
تؤلمه

وقديس ثالث يبقى طول حياته  
واقفا لا يقعد . ولكي لا يغلبه الناس ينعم  
نفسه من السقوط بحبال يتعلق بها كما  
يرى القارئ في الصورة

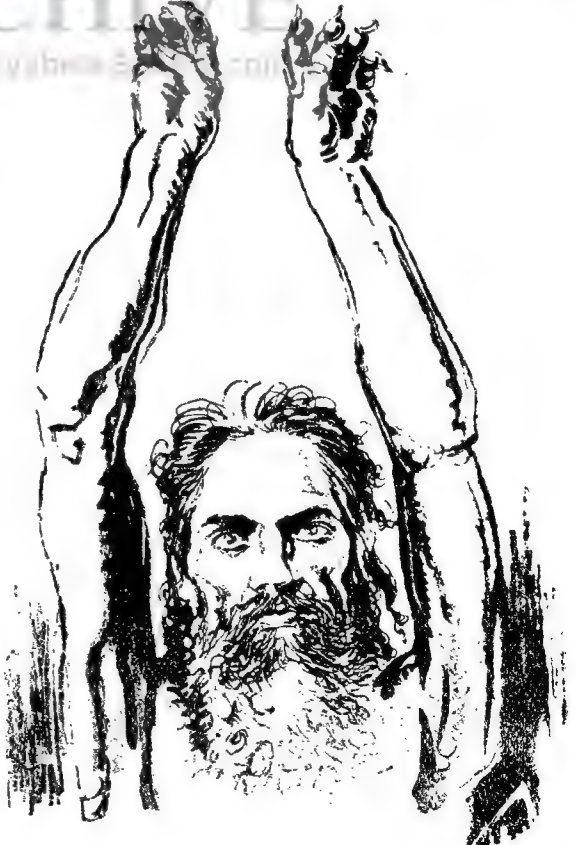
وقديس رابع يبقى طول حياته  
ويده ممدودتان الى أعلى وهذا التعذيب

يقف طول حياته

يُعتقد هو كما يعتقد الذين يبرونه أن نفسه  
تسمو وتسمو . وانه سوف ينسلخ -  
عقب وفاته - الى أحد البراهمة الاطهار  
حينما يعاد ميلاده

حقا ان الدين هو مأساة الهند وانه  
خير للهنود أن يعيشوا ملحدون كافرين  
من أن يؤمنوا بهذه العقائد التي نحت  
من قدر البشر الى مادون البهائم . وخير  
للهنود أن يقرأوا مؤلفات نيتشة من  
أن يقرأوا كتبهم المقدسة . ففلسفة نيتشة  
هي الدواء من هذا الانحطاط الشرقي حيث  
يقول « الحق أقول أن الانسان الحسن  
ان يكون كذلك الا اذا كان حيوانا حسنا »  
جل . لان صحة الجسم تعني صحة النفس

ويده ممدودتان الى أعلى





## سیدانه سودانیانه

لا يزال للدعاة الدينية اكبر الأثر  
في السودان وهي هناك الزعامة المحترمة  
ولهذين السيدين مقام كبير بين  
السودانيين

إلى اليسار السيد على المرغني



إلى اليمين — السيد  
عبدالرحمن المهدي

# الغازات والحرب

لسلامة موسى

في الأشهر الثلاثة الماضية مثل أمام أعيننا وعقولنا شبح الحرب وهي الآن ناشبة بالقرب منا في قطر تربطنا به أوامر تاريخية ربما لا تقل عن أربعة آلاف سنة . وليس بعيدا أن تقع الحرب وتكون بلادنا ميدانها

ومن الانشاء الذي يعرفه تلاميذ المدارس أن الحرب نكبة لا تعدلها نكبة . فلسنا في حاجة أن نذكر يتم الاطفال وترمل النساء وتدمر المدن وتعذيب الجرحى وتقتيل الجنود بل هناك أيضا هذه الانقلابات الاجتماعية كالفاشية أو الشيوعية . وكلتاها ترجع — إلى حد ما — إلى الحرب الماضية

ولا يمكن لأحد أن يقول إن للحرب فوائد تعادل الاضرار العظيمة التي تجلبها على الناس . فان ألمانيا توسعت في استخراج النيترات من الجو مدة الحرب لكي تصنع منه القنابل . وهي الآن نستخدمه لزيادة الانتاج الزراعي . وقد قيل في الاسابيع الماضية أن الايطاليين نجحوا في صنع الاقمشة الصوفية والقطنية بالطرق الكيماوية وأنهم سوف يستغنون عن الواردات من الصوف والقطن بهذين الاختراعين

ولكن ليس في الدنيا عاقل أو مجنون يقول بأن النوائد من هذه المخترعات تعادل الاضرار من الحرب . فان قتل جندي بريء واحد لا تعدله أى فائدة مهما عظمت من اكتشاف أو اختراع

\* \* \*

وإذن ليس هناك جدال في أن العالم يربح بالغاء الحروب . والواقع أن الحضارة الحديثة قد سارت شوطا بعيدا في استنكار الحرب بالاعتماد على العدل بدلا من العنف . وربما يقال إن محكمة الهاي وعصبة الامم رياء ونفاق . وإن الدعاية للسلم هي كلام معسول يعنى في النهاية الاستثمار والتوسع الامبراطورى . فليكن ذلك صحيحا . ولكن الرياء نفسه يعنى التسليم الظاهر بعدالة الموضوع الذى نرائى من أجله أو بقوة البراهين . وليس بعد التسليم الظاهر سوى التسليم الباطن

الآن زائى بمدح السلم وغدا نؤمن بفائدته

واذا تأملنا تاريخ الامم القديمة نجد أنه فى الحقيقة تاريخ حروبها . فتاريخ الرومان يسجل فى أذهاننا حروب الرومان . وتاريخ العرب كذلك . بل تاريخ الامبراطورية البريطانية هو تاريخ الحروب المتوالية

ولكن الحال ليست كذلك الآن . فان تاريخ السنين العشر أو الخمس عشرة الاخيرة يدل على جهاد للسلم . وهذا العظيم ولسون قد أفنى جسمه لكي ينال مجد السلم  
« مجد السلم » ! أليست هذه الكلمة غريبة عن لغتنا وتفكيرنا ؟ نعم انها غريبة . ولو قلنا « مجد الحرب » لفهمنا المعنى لاننا نشأنا على أن نقرأ دواوين الشعر التى تمجد الحرب . ولا نكاد نعرف بيتاً أو بيتين ألفت فى تمجيد السلم

\* \* \*

ولكن السلم يفوز رويداً رويداً  
وفوزه بمصبة الامم وبمحكمة الهاي مع قوته هو دون فوزه بالمخترعات الجهنمية التى اخترعت للحرب

وذلك ان الحرب كلما كانت غير خطيرة فى عواقبها أو عندما كانت تحتاج الى الشهامة والشرف والنخوة والشجاعة ، كما كانت الحال فى العصور القديمة والقرون الوسطى ، كانت تجد من يدافع عنها ويمجدها . أما اذا كانت تحتاج الى سفالة وخسة وغدر ولؤم وتوحش بلا مروءة ولا شرف فانها عندئذ تكره ولا تمجد ويلعن القائمون بها ويلج فى طلب الغائبا

\* \* \*

ان الذى يقرأ ديوان المتنبي يحجده جميعه تقريباً فى اطراء الحرب . والذى يقرأ أشعار هوميروس يجد أن وصف القتال يستغرق كثيراً جداً منها بل من أحسنها  
وهذا هو ما كان يجب أن يكون . لان الحرب فى ذلك الوقت كانت تحتوى على كثير من الفضائل كالشجاعة والنخوة والتضحية بل كانت تحتاج الى صحة الجسم وقوته . لان المحارب كان يحمل السيف والدرع فكان أشبه بالمصارع أو الملاكم فى أيامنا منه بالجندي فى المعركة الحربية الحديثة . وكان الشاعر حين يمدحه يجد صفات فيه جذيرة بالمدح . ثم لم تكن الحرب مع ذاك مخربة كما هى الآن أى لم تكن كارثة عامة الا فى حالات نادرة جداً . وكانت لهذا السبب كثيرة



الوقوع . حتى ليستطيع القارىء للتاريخ فى القرون المظلمة أو الوسطى ان يجد حربا فى كل عام بل فى كل شهر من العام  
وليس غريبا أن تقرن لفظة « انفروسية » الى معانى الشرف والنبل فان الفارس هو المقاتل الشريف الذى لا يغدر ولا يقسو  
كانت الحروب القديمة تطلب الشجاعة والشرف وكانت نتائجها غير فادحة . فكانت فى نظر الشعراء بمثابة الرياضة فى نظرنا . ومن هنا اطراؤها

\* \* \*

فى سنة ١٥٢٤ مات قائد فرنسى يدعى بايار وصفه أحد الكتّاب بقوله : « كان زيادة على حذقه ونجاحه فى القيادة الحربية يبدى أسمى درجات الفضيلة للفارس المسيحى . وقد رفع حياة الجندى الى أسمى منزلة وكان أعداؤه يحترمون به مقدار ما يحترمه أصدقاؤه . وقد حدث مرات أنه عندما كانت شجاعته تحرجه فيسلم نفسه ان أعداءه كانوا يطلقون سراحه بلا فدية »  
هذا هو مثال من الشرف فى الحروب القديمة هذا الشرف الذى جعل الشعراء يتغنون به  
الآن نذكر شيئا بصدد الموضوع الذى نتكلم عنه عن بايار هذا . فان البنادق كانت جديدة فى زمنه . وكانت بدعة تشبه الفواصات أو الغازات فى زماننا فكان بايار يدعو الى الغائها ويقول ان الشرف الحربى لا يتفق وضرب العدو برصاص هذه البنادق . وان الحرب الشريفة هي حرب السيف والترس أو الحربة والدرع . وكان يلعن الجندى الذى يحمل البندقية كما نلعن نحن الجندى الذى يلقي الغازات السامة على المدن  
فهل كان بايار محقا فى هذا الموقف ؟

لو أن بايار نجح لكانت أوروبا الآن على الاقل مائة دولة ولكانت قصور الملوك والامراء حصونا ولكل مدينة سورها . ولكان نظام الاقطاع فاشيا فى كل مكان  
ولكن لحسن الحظ بايار لم ينجح . اذ عاشت البندقية وظهر المدفع يهدم حصون الامراء ويلغى استقلالهم ويوحد الامارات فى أمم كبيرة ويفتح لنا العصر الحديث  
لقد ألغى المدفع والبندقية الشرف — شرف بايار — من الحرب وبها الفروسية وشهامتها . وجعل الشجاعة اسما بلا معنى فى الحروب الحديثة . وبهذا لم يعد أحد منا ينجل من استنكار الحروب

وهذه الخدمة التي أدتها البندقية أو المدفع للحضارة يجب أن تؤدي الفواصات والغازات في أيامنا مثلها أو أعظم منها . وبكلمة أخرى يجب أن تكون وسيلة لألغاء الحروب من العالم وتوحيده في دولة واحدة

ولكن في عصرنا الحاضر أكثر من بآبار يقولون إن حرب الفواصات من أسفل الأعمال البشرية . بل لقد فصلت الحكومة الانجليزية الاسرى الالمان الذين كانوا يعملون بالفواصات في الحرب الكبرى وعينت بالاساءة اليهم في المعاملة لأنهم ليسوا أهلاً لشرف المعاملة التي يلقاها الجندي الذي يحارب في الخنادق . وقد كان بآبار يفعل ذلك بالاسرى الذين يحملون البنادق دون السيف أو الحربة

ونحن نفتأ من حرب الغازات أكثر مما اغتأظ الانجليز من حرب الفواصات ونحن نرى أن القاعين بها أعمق في الخسة والدناءة والؤم من أولئك . لان الغازات ستلقى على المدن الآمنة فتقتلنا في بيوتنا وشوارعنا رجالاً ونساء وأطفالاً

ولكن كما أن بآبار خاب تمام الخيبة في منع البندقية والمدفع وكما أن الانجليز خابوا في منع الفواصات فاننا سوف نخيب أيضاً في منع القتال بالغازات . لان الحرب بطبيعتها لا يمكنها أن تنزل عن سلاح قوى لكي تستعمل ما هو دونه . والامة التي تخشى الهزيمة لا يمكن أن تمنع نفسها عن انقاذ نفسها بالغازات والفواصات وبأى سلاح ولو كان بافشاء المرض في العدو

« \* »

لقد منع استعمال الغازات بمعاهدة سنة ١٨٩٩ ولكن هذا المنع لم يقد . وقد منعت معاهدة فرساي ألمانيا من صنع الغازات ولكن هذا المنع في خير كان الآن وذلك لان هذه المعاهدات هي ضد طبائع الاشياء . فان الرجل المقاتل الذي ينتظر الموت على يد خصمه لا يمكنه أن يفكر في معاهدات تحد من قوته مع أنه يعرف أن الغازات تنقذه وتحقق له هزيمة خصمه . ومهما كتب من المعاهدات فان كل أمة ستكلف علماءها بالاكتشاف والاختراع لكي يجهزوها بأفضل الغازات وأرخصها وأسرعها في الانتاج لكي تقف مستعدة في وجه العدو وهذا حسن . لان العالم سيعرف بعد قليل أن الحرب ليست ملاكمة ولا مصارعة بل هي تعذيب وتقتيل وتخريب تجري جميعها بغير شرف ولا شهامة وتصيب الابرياء من سكان المدن قبل أن تصيب الجيش المناصب للعدو . وعندئذ تعود الدولة المحاربة كأنها عصاة من الاصوص السفاحين

الذين يجب على كل دولة أخرى أن تسارع وتلقى القبض عليها لئلا يزداد الخطر ويفتشر فتعم القوضى العالم

\*\*\*

اننا نحن الافراد في الامة نرى الفائدة من المحاكم لأنها تقينا من اللعس المسلح والصعلوك الذى يقطع الطريق وينهب الدور . ونعرف أنه لا قبل لنا بأن ندفع عن أنفسنا خطر اللصوص والصعاليك بالمقاومة الشخصية لأنهم يحملون من الاسلحة ويعدون لانفسهم من القوة مالا قبل لنا بمقاومته . ونحن الافراد أيضا لا نسلح أنفسنا بل نرضى بالاعتماد على قوة البوليس وعدالة المحاكم . نفعل ذلك في بلد مثل مصر . ولكن لو كنا نعيش في صحراء ليس فيها محاكم أو بوليس لاضطررنا إلى التسلح

وهكذا الحال في العالم الآن . فان الغازات جعلت الحرب خطرا كبيرا جدا . وتشعر كل دولة لهذا السبب أنه يجب أن يكون في العالم بوليس ومحكمة . وهذا البوليس يجب أن يسلح بأحدث الاسلحة من غواصات إلى غازات إلى طائرات . وكلما ازداد الخوف من الحرب ازداد ركون الدول إلى هذا البوليس وهذه المحكمة العالميين . وهذا هو الرقى . وبهذا وحده ستزول الحروب من العالم . تزول لان فيها من الاسلحة الجهنمية بأهمها الغازات مالا يمكن أمة أن تتعرض له وتكفل لنفسها البقاء بعده

\*\*\*

إذا كانت الغازات سلاحا حادا وإذا كانت من القسوة بحيث يخشى منها على السكان العزل قبل الجنود المسلحين فهى ستكون السبيل إلى أن تلجأ كل أمة إلى عصبة الأمم فتبطل الحروب ولكن هل الغازات كذلك أي كما نزعم عنها ؟

ليس هناك احصاء دقيق أو حتى مرجح نستطيع أن نعرف منه عدد القتلى بالغازات في الحرب الكبرى . وأغلب الظن أنهم ليسوا واحدا في الالف أو في العشرة الآلاف ممن هلكوا بآلات الحرب الأخرى . والغازات كالعفاريت تنوهمها ونخشاها بالتوهم أكثر مما نخشاها بالحقيقة . أو هذا على الأقل هو الذى يقوله بعض الذين أصيبوا بالغازات اذ انها « تحدث قليلا من الانزعاج ولكنه دون الشقاء الذى يحدث من جروح القنابل » وهو أيضا يقول « ان أولئك الذين تألموا حقيقة من الغازات هم الذين توهموا أنهم تسمعوا منها مع أنها لم تصبهم إلا في خيالهم »

وفى عدد يونيو سنة ١٩٢٩ من مجلة كرات هيستورى الامريكية مقال يستحق النظر. لان الكاتب المستر سكامل يرى أن الغازات هي أرحم من الاسلحة الحربية . وانها سوف تكون فى الحروب بمثابة الكلورفورم فى العمليات الجراحية وبدهي أن كل ما يقصد اليه الجيش المحارب أن يأمر خصومه . فاذا كان فى استطاعه أن يفعل ذلك باطلاق غازات مخدرة تمجز الجنود عن الحركة فانه سيقنع بهذا التخدير ولا يعمد إلى القتل ويقول الدكتور فراينستين الذى كان يعالج المصابين بالغازات فى تول فى فرنسا «الغازات أرحم الاسلحة وهى أيضا أفعالها»

« \* »

ولكن ربما يقال هنا ان العالم قد تقدم منذ سنة ١٩٢٩ . وان الكتاب الذى نشرته الحكومة البريطانية قبل شهرين يدل على أن الغازات خطر حقيقى مرعب . وهذا جائز . فاذا كان الامر كذلك فنحن إزاء واحدة من ثلاث :

- ١ — إذا كانت الغازات خفيفة الوقع فلا خوف ولا داع إلى الغائها
- ٢ — وإذا كانت شديدة الفتك فلن يستطيع منعها مادامت الحروب جائزة يسمح بها . لانها عندئذ لا تختلف من البنادق أو العواصات أو الطائرات التى طلب بعض الامم أو الافراد الغاءها ولم يسمع لهم . بل المصلحة العامة أن يشتد فتك الغازات حتى تخشاه جميع الامم وتطلب التجرد من السلاح
- ٣ — فى هذه الحال أى حال التجرد من السلاح تعود عصبية الامم فتكون بمثابة الحكومه العالمية التى تحتكم اليها جميع الدول . وهذا رقى

ولعل فى حوادث هذين الشهرين الماضيين ما يدلنا على أن العصبية تسير نحو هذا المركز من العالم



# فى الخلود

للاستاذ عطا الله عطيه

لاشك ان أشد العوامل فعلا فى حياة بنى البشر هو الموت . وان أعظم ما يؤلم الانسان فى هذه الحياة هو علمه انه مهما جاهد ومهما كافح فيها فلا بد له أن يرد مورد الهلاك ان عاجلا أو آجلا . ولو كان يثق تمام الثقة بأنه سيعود لحياة أخرى بعد موته لاطمأن باله وسكن لحكم القضاء واذعن لمشئة الكون كما هو الشأن فى ذلك الفريق من الناس الذين همرت قلوبهم بالايمان الدينى وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت .

حقاً ان العقيدة الدينية الراسخة باعث كبير للعزاء ولكن كثيراً من الناس لم تتمكن عقولهم من الوصول الى الايمان بفكرة الخلود بعد الموت . فهم فى المدايم قد يكون مصدره الخوف من الموت أو عبث الحياة وعدم جدوى ذلك العمر القصير إذ هى بلا ثمرة فى نظرهم كما قال الحكيم القديم « باطل الابطال الكل باطل وقبض الريح ما الفائدة للانسان من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس » واكن ما هو المصدر الصادق لهذا الألم وهذا الميل الشديد الى الخلود من جانب بنى البشر . ان مصدره على ما اعتقد هو غريزة حب البقاء والتنازع فى سبيله من ناحية ومن ناحية أخرى فى الانسانية للتغلب على قصر العمر الذي لا يتمكن فيه لفرد من أداء رسالته حول نقطة معينة فيذهب ضحية أمراض الشيخوخة المبكرة ولكنه لو عاش مثلاً الى ما بعد المائة والاربعين عاما « كما يقدر بعض العلماء العمر الطبيعى للانسان ) لامكنه أن يحقق أكبر قسط من رسالته ولمات قرير العين لا يشعر بأى ألم كما تذوي أوراق الأشجار فى خريف عمرها وتنساقط بعد أن تؤدى نصيبها فى حياة النبات الذي كانت منه جزءا نافعا

أمكننا الآن أن ندرك ولو قليلا أن الخلود التام ليس هو الغاية الصادقة لبنى البشر ولا للحياة العامة ولكن المفكر اذا دار ببعصره فى ارجاء هذا الكون أمكنه أن يدرك تماما أن الخلود ليس هو غاية الكون عامة ولا غاية الحياة خاصة

فعنى الخلود هو بقاء الاشياء العتيقة على الحالة التى كانت عليها من الازل وأن تظل على ما هى عليه الى الابد

هذا هو المعنى الاجمالى الشامل للخلود المطلق وان كان يبدو تعسفا لأول وهلة أن نحشر الازل والابد فى هذا الموضوع . ولكنك اذا تأملت أيها الفرد وجدت أنه لا معنى لان تخلد

حياتك أنت أو حياتي أنا أو حياة الجيل الذي نحن من أبنائه دون أن تخلد حياة من سبقونا من الأفراد والأجيال لأن في هذا خروجاً عن الاتساق والنظام الذي يتوخاه الكون في جميع مظاهره

حقاً أنه من الصعب أن نحدد معنى الأزل والأبد ولكن لا بأس من أن نفرض أن أبد الإنسانية هو الانسان البدائي القديم فهل كان يتسق خلود ذلك الانسان مع نظام الكون وغاية الحياة

ولو عدنا إلى التأمل لوجدنا أن التطور يشمل منطقة الكون كله إلى الحد الذي غزاه الإدراك البشرى فمن تطور مستمر دائب في عالم الحياة إلى تغير دائم في حركات الكواكب بل كثيراً ما تحدث لطفرة « التي هي الثورة أو عدم القناعة بالحركة العادية » في الظواهر الكونية فينشأ عنها بعض الكوارث الفلكية . وبالجملة فإن كل ما يقع تحت حسنا وفي نطاق مداركنا يشعرون أن الحركة هي أهم مظاهر الوجود وليس السكون

ومعنى الحركة هو الهروب من الفناء الذي يلاحق ذرات الكون ويطاردها فينشأ مخالبه بين ان وآخر في الوحدات الحية أو الذرية سواء بسواء ويؤدي بها إلى الدمار وأما السكون فهو الفناء والعدم وهو اللانهاية له وهو الأزل والأبد الحقيقي وهو الأشياء الغير الممددة بزمان أو مكان لأنه كما أنه لا بد للزمان والمكان من حدود كذلك لا بد لأي كيان مستقل من حيوان أو نبات أو جماد من حدود . والزمان والمكان هما المادة الخام التي تتكون منها جميع ظواهر الكون والحياة

أما الآن وقد ادركنا أنه لا يمكن أن تتحقق الظواهر الكونية إلا بتأثير الحركة أو التطور بعبارة أخرى . فهل يتفق خلود الانسان مع هذا التطور بصرف النظر عن عدم أحقيته في هذا المطلب الذي يتنافى مع أبسطة قواعد العدالة ويهدم كل أسباب النظام . لأنه فضلاً عن الانانية الواضحة من غير حق في هذا المطلب فهو يريد بذلك أن يرث الكون كائنات ناقصة في تكوينها العام نقصاً بينا يعترف به أكل من عاش على هذه الأرض حتى الآن . ولو خلد كل من عاش على الأرض بحسبهم لما وسعهم الكون بأسره

ويبدو ان بذرة الفناء كائنة وراء ظاهرة الحركة التي تتمثل في الحياة بل في جميع مظاهر الكون كما تقدم لاننا نرى أن الانسان كلما طال عمره على هذه الأرض تجمدت عظامه وتيبست ألياف جسمه وعجزت عن الحركة بل ركذ عقله وأصبح محافظاً أي ساكناً إلى الأراء العتيقة التي نشأ عليها أو اكتسبها في صباه . وهذا الجمود وهذه المحافظة مما يجعله غير أهل للحياة الدائبة في الحركة والنمو والتجديد أو المسيطرة على قوي الفناء والعدم .

والآن فما هو مبلغ سيطرة هذا الفناء على الحياة وما هو مبلغ تجديد الحياة وكفاحها في سبيل البقاء والتغلب على هذا العدم

كما تتوالد الاميبا وهي على الأرجح أولى الكائنات الحية ، بالانقسام الذاتي بأن ينقسم الفرد منها إلى قسمين يتحد كل منهما حتى تصير فردا مستقلا قادرا على الانقسام وهكذا ، كذلك أيضا تتوالد الكائنات الحية الأخرى ولكن بأشكال تتفاوت لان الحيوانات التي تتوالد بانفصال ذرات من جسمها من الدقة بمكان عظيم وتحوي هذه الذرات خلاصة عجيبة لجميع خواص ذلك الحيوان أو الانسان فتكون هذه الذرات المنفصلة بدورها أفرادا مستقلة من الانواع التي انفصلت منها بعد أن تنمو الى الحد الذي يسمح لها بذلك . ثم تبدأ الكائنات العتيقة في التقهقر والانحطاط لتفسح المجال لأبنائها كي يحلوا محلها حيث أصبح هؤلاء الأبناء أعظم نشاطا وأشد قدرة على الكفاح في سبيل الحياة وهكذا تعمل الحياة على تجديد حياة الكائن الحي بعد أن يعتريه الكلال من الحركة الدأمة ومن مطاردة العدو الأزلي الذي هو الفناء والعدم والذي يتمثل أتم تمثيل في الاستقرار والسكون ولكن هل تراث الأجزاء المنفصلة من الحيوان النامي تراثها المادي من جسم ذلك الحيوان كما هو الشأن في الاميبا مثلا التي يرث الفرد منها نصف جسم أبيه نقول كلا لأن تلك الذرات ليست إلا جزءا ضئيلا جدا من جسم الحيوان ، لكنه يحوي خلاصة تامة على الأرجح من صفات الحيوان أو الانسان التي يراد لها البقاء . وأما الجسد العتيق فبعد أن يصل الى حدود حياته يتوارى ويتفكك ليعدو الى التداخل في كائنات أخرى أكثر نقعا وفائدة للحياة ، ومعنى ذلك أن المقصود هو بقاء العناصر المعنوية وان كان الابن يرث كثيرا من صفات أبيه الجسدية غير أن هذه الصفات ليست أثرا من الآثار المعنوية التي تتجه الى ناحية خاصة وتتمثل في صورة الجسد

ولكن كثيرا من عظام بني البشر لا يعقبون أبناء لعقم فيهم يراه بعض العلماء ناشئا عن هذه العظمة نفسها فهل معنى ذلك أن الطبيعة تميل الى الانحطاط وتأتي بتخليد صفات هذه العظمة في الحياة نقول كلا لأن الاثر المعنوي الذي يحدته هؤلاء العظام في الحياة هو ابناء واحفاد ونسل كثير أكثر من الأبناء والاحفاد الماديين . لأننا كما رأينا في التوالد المادي انه يقصد به خلود الصفات المعنوية وليس خلود المادة التي يشتمل عليها الكائن الحي وهكذا فان آثار هؤلاء العظام في ابناء جيلهم ومن بعدهم قررت هذه الاجيال صفات هؤلاء العظام فكانت هذه الاجيال من نسل أولئك العظام وفي هذا أكبر العزاء لهم بالتعويض عن أبناء المادة بأبناء الصفات . بذلك تعمل الطبيعة على حفظ التوازن في جميع صفوف الحياة فتتمد الانواع الضعيفة بنسل كثير تحرم منه الانواع القوية والآن لانظن انه أصبح من حق الانسان أن يبتئس من فكرة الموت والفناء . إذ خير له أن يعرف قدر نفسه ويعرف انه ماخلق للخلود ولا يصلح له بل عليه أن يحسن استخدام حياته والاستمتاع الصحيح بها فيؤدي دوره فيها على أكمل الوجوه

## الأدب العربي في المهجر الأمريكي :

### الحديقة

الشاعر شكر الله الجر من شعراء سوريا الضارين تحت سماء برازيل ، ويعد هذه الأيام ديوانه الجديد « غرام الآلهة » وهذا مثال من شاعريته القوية ينابيع أثرها في قصيدته « الحديقة »

« \* »

غداً ستعري بنان الخريف أفانين أشجارك الزاهره  
وتنثر كف الشتاء هباء بقايا وريقاتك الناضره  
وتحجب عنك تغور النجوم غمام في أفقها سائره  
ويفشاك عند الصباح الضباب

« \* »

غداً ستسلم عنك الطيور الجناح الى أربع قاصيه  
فلا ما يزقزق فوق الغصون ولا ما يرف على الساقيه  
بلى . قد يمر عليك الغراب وينعب في الدوحة العاريه  
وبعض النعيب نذير الخراب

« \* »

سيجفو ظلالك أهل الهوى وتحتلك الوحشة المرعبه  
فلا تسمعين خفوق القلوب ولا رنة القبل المطربه  
ولا تلمحين بنات الحسان تداعب أثمارك الطيبه  
فهل تحسبين لهذا حساب ؟

« \* »

لئن يحزنك أن الخريف غداً سيبدل من نضرتك  
فسوف يعيد اليك الربيع عريس الزمان سنا بهجتك  
فيرقص طيرك فوق الغصون ويستضحك النور في وجنتك  
ويمجى بعودك ماء الشباب

« \* »

ولكن قلبي كما تعهدين تكرر فصول وتأتي فصول  
وكل الفصول لديه خريف وكل الليالي شتاء طويل  
فماذا أرجى وقد جف فيه معين الشباب وعاش الذبول  
يزهر الأمانى فأمسى تراب ؟

شكر الله الجر

ريودي جانيرو



## مرثية توماس جبرای

للاستاذ حسن محمد حبشي

الرثاء فن من فنون الشعر ، بل ربما كان أدقها لأنه ينساب الى النفس فيثير فيها كامن احساسها ويهيمن على مشاعرها ، ويقيد خلجاتها ، واذ كانت مآسى الحياة أكثر تعداداً من مباحها ، وما تثيره فيها الحوادث الجارية كان الرثاء أقرب أبواب الشعر للنفس البشرية ، وتستوى في ذلك الاعم قدما وحديثا في الشرق والغرب . وقد كان من أثر هذا أن قيل أن مآسى شكسبير هي التي كانت خير مقدمة له عند أهل روسيا وفرنسا وألمانيا (١)

وقد ابتذل الرثاء في الشعر العربي الحديث كما ابتذلت سائر فنون الشعر ، وأصبح ممجوجا عند الجميع ، تلاحظ فيه الصنعة والتكلف ، والبعد عن الحقيقة والشعور ، وبالتالي كان هذا التصنع أول ما حط من قيمة الشعر عند الكثيرين ، رغم عظمة قائله عند الغربيين ، ولقد كان من أثر هذا ذلك القول الذي أورده الثعالبي في كتابه نثر النظم وحل العقد « من أن عبد الصمد بن المعذل قد أفصح عن انحطاط رتبة الشاعر حيث قال لأبي تمام وقد قصد البصرة وشارفها :

أنت بين اثنتين تبرز للناس وكلتاها بوجه مذل  
لست تنفك طالبا لوصل من حبيب أو طالبا لنوال  
أى ماء لحرّ وجهك يبقى بين ذل الهوى وذل السؤال (٢)

وما قاله بن المعذل في الهوى نستطيع أن نقوله نحن في الرثاء والهجاء والمدح والغزل والوصف .  
والتهنئة وباقي ضروب الشعر العربي

ولقد يخطيء من يظن أن الرثاء هو محاولة استثارة الدموع وإظهار الأسى والحزن وترديد الآهات والأناث ، ولكن الرثاء شيء غير هذا ، فهو النفاذ إلى نفس القارئ أو السامع ، دون ركوب المبالغة والتحويل للوصول إلى هذا الغرض ، ولسنا نظن أمة أكثر فيها النظامون كثرتهم في هذا البلد ، زد على هذا تعلقهم بالقديم ونهجهم سبيله في إثارة الدموع ولسنا ندعو في ذلك إلى ترك الشعر القديم ولكن يجب أن تكون للشاعر شخصية ذاتية يظهر أثرها في شعره ، وتنطبع بصورته ، وتتجلى فيه عاطفته واحساسه ومشاعره ، لأن يستعير من القدماء ، وليس أدل على هذا من كيتس الشاعر الانكليزي فقد طالع سبنسر ونشأ على مائدة أدبه ، ولكن شعر كيتس تظهر فيه طبيعة كيتس وخيالات وعواطف كيتس ، مع نجاحه بالقوى مع أدب سبنسر وإنك لتحس بصدق العاطفة في قصائد عدة في الأدب العربي القديم ، كما ترى هذا في قصيدة قتيلة بنت النضر وقد القتها أمام الرسول ، نادية فيها أخاها ، وفيها تقول :

..... وعبرة مسفوحة جادت بواكفها ، وأخرى تحفق  
هل يسمعي النضر ان ناديت أم كيف يسمع ميت لا ينطق  
ما كان ضرك لو مننت ؟ وربما من القتي وهو المغيظ المحقق  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشقق

وإنك ولا شك تحس بالعاطفة المتقدمة الحزينة تمسح بأكفها على هذه الابيات التي هي ذوب احساسها بالألم المحض على أخيها ، حتى قال الرسول ما معناه « لو سمعته قبل أن أقتله ما قتلت »  
ورثاء دعبل لأهل البيت رثاء فيه شيء من الحرارة القوية ، وكذلك في شعر الكهيت ، وإنك لتشعر بالألم على هذه الافرخ الناشئة حين تسمع رثاء جرير لزوجته فيقول فيها ، مصورا هؤلاء الصغار وقد تركتهم دون أن يجدوا صدرا حنوناً كصدور أمهم

ولقد نظرت وما تمنع نظرة في الوجد حيث تمكن الأصغار  
ولمت قلبي إذ علتني كبرة وذوو التائم من بنيك صغار

وكثير من الأمثلة غير هذا ، كفيل بان يريك حرارة الرثاء في شعر العرب القديم ، أما اليوم فشعراؤنا مقلدون فحسب ، ينحتون الالفاظ دون أن يهرعوا الى الاحساس والشعور يسألونها ما عندها ولو أهم فتشوا في نواحي أنفسهم لوجدوا الشيء الكثير ، ولوجدوا نبعا لا ينضب ، ومهما قلت كميته ، فهو شعر جدير بالخلود ، قين بالبقاء

ولعل أروع الأمثلة للثناء هي قصيدة الشاعر الانكليزي توماس جراى ، فهي أجلى قصيدة تمثل الاحساس النفساني العميق ، ومع أن الشاعر لم يعمد فيها الى إثارة الدموع ، وترديد الآهات والبكاء والعيول فان القاري لها ليحس في صميم نفسه بشيء من الحسرة القوية ، والالم المحض ، ويشعر باحساس لا يدري كنهه ولا يعرف مصدره ، وانما يرى أن الشاعر الانكليزي قد نجح تماما في مس شفاف الاسى من قلبه

وقد أثنى على هذه القصيدة جميع من تعرضوا لها بالنقد ووقفوا إزاء روعتها ودقتها وروحها المعنوية ووقفة الاكبار والاجلال والاعجاب وقد ابانت عن ذلك الدكتوراة إليزابث نيتشى (١) أستاذة الادب في جامعة Goucher

وقد أثنى جميع من قرأوا هذه القصيدة عليها الثناء الوافر ، ولم يشذ عن هؤلاء غير واحد فقط. ذلك هو الدكتور جونسون ، وقد كتب عن هذا الناقد الانكليزي الكبير ماثيو أرنولد (٢) ولكن اذا عرفنا هذه الروح البعيدة عن الحق التي كانت تتمثل في جونسون إزاء جراى أمكننا أن نعرف السر والمري من هذا النقد ، بل أمكننا أن نسقط هذا الرأي من الادب ، وبذلك نستطيع أن نقول إن جميع النقاد قد أثنوا عليها ثناءا جما وعدوها أبلغ قصيدة على الاطلاق في الشعر الانكليزي القديم منه والحديث على السواء ، وحتى اليوم لم نستطع بعد أى قصيدة أن ترحزها عن هذا المكان الشاخص الذي تبوأته . وذلك لتصوير العواطف الانسانية نحو الحياة ، وما اشتملت عليه من تبيان حقيقة فلسفة الموت وحسبك أن تقرأ ما قاله المستر ا. ف. هجتون في تعقيبه وشرحه لتلك القصيدة « إن ما يفيض علي العقل من خيال جراى بين أرجاء القبور المتناثرة في ساحة الكنيسة لا يبعد عن دائرة أفق عقل الرجل العادي ولكنه قد صيغ في لهجة نفسانية عميقة ، تصبو نفس المرء الى استمالتها ، بيد أنه لا يجد السبيل الى ذلك »

وقد قضى الشاعر « توماس جراى » تسع سنوات في كتابتها ، فكانت قصيدته هذه هي ذوب العاطفة، الانسانية ، يقرأها المرء فيحس بالآلم والعطف والثناء والشفقة نحو هؤلاء الموتى وقد طوتهم يد البلى فأصبحوا جثثا هامدة ، وعظاما نخرة ، وهو يشيد بسمو نفسية أهل القرى والفلاحين ومما يلاحظ أن هذه القصيدة لم تكن سامية الموضوع والغاية فحسب بل ان لغتها رائعة تعادل الموضوع الذي ترمى اليه ، وهنا تعود بنا الذاكرة الى كلمة ذكرها المستر ارنست ريموند وهي قوله

(١) راجع كتاب P. P, (172—8) On critiism

(٢) راجع كتاب Vol, 1 Essays in Criticism

« إن الأدب الرفيع مزيج من العاطفة القوية والكلمات الرقيقة فكلها مسند للآخر » والى القاري ،  
هذه القصيدة الرائعة

لقد قرع الناقوس فى الدجى ناعيا للناس أفول يوم راحل ، وسرب الاغنام الثاغية يمضى فى تؤدة  
فوق الكلا ، وقد يم الحارث وجهه شطر داره ، شاقا طريقه الوعر المنهك ، وترك الدنيا للدجى ولى  
وان بهاء الحقول ليتلاشى أمام ناظرى ، والصمت باسط طنبه ، ناشر خيمته فلا تسمع فى الهواه  
نأمة أو حركة سوى صرير جرادة تثب فى الجو ، ودرداب النواقيس يحجب النوم الى أعين السرب  
ونعيب البوم يدوى وهو فى قنة برج التفت عليه أفرع اللبلاب ، ويشكو الى القمر المثل عبث من  
ساروا قريبا من عشه الجهول وأزعجوه فى ملكه القديم الوحيد

وتحت هاتيك الاشجار الحزينة الصامته ، وظلال الدوح المتهدل يرقد الجدود رقدة الأبد  
مضطجعين فى لحودهم ، وان نسمة الصبح العاطرة ، أو أغردة الطير الساحرة ، أو صيحة الديك  
الحادة أو صدى البوق الداوى - كل ذلك - لن يحرك منهم ساكنا ، أو يبعثهم من مرقدهم الهادى  
فى غياب الزمن

ان توقد المدفأة لهم ، ولن ترى المرأة مهلهلة للقاء زوجها حين أوبته ، لن يمضى الاطفال هاتفين  
فى لثغة حلوة يزفون بشرى قدوم أبيهم ، ومتسلقين ركبتيه أو متخاطفين قبلته  
لقد خرت الاشجار اثر ضربات معاولهم ، وساروا بالامس جماعات يقودون دوابهم ، تضحك  
سنتهم عن بشر ، وكم أعمالوا الفأس فى الارض فاخصبت ، والآن ليصمت كل همزة لمزة ، ركبت نفسه  
من الطمع ، ولا يسخر بمسراتهم الساذجة ، ومن جدودهم التافهة الضئيلة ولا يهزأ الغنى حين يسمع  
بفقرهم فترسم على شفتيه بسمة الاحتقار والسخرية ، وان جلال الملك فى هذى الحياة ، وشرف  
المجد وسلطان الجمال ، وبسطة العيش ووفرة المال ، حالها كلها للتراب ، وأتم بإسادة الدنيا وحكامها  
وأقيالها ، لا تسخروا من هؤلاء الضعاف ، وأهل الحقول والارياف ، ان لم ترفرف الذكري عليهم  
بجناحيها الخفاقين ، وتشر فوقهم ألويتها ، وقصائد المديح ، تردد فى البهو الفسيح ! « ١ » اجلالا  
لهم ، وهل فى قدرة الضريح أن يعيد الروح الى هيكل خلفته ، والحياة الى جسد طلقته ، والحركة  
الى قلب بارحته ، وهل يستطيع الشرف الرفيع أن يحرك التراب الصامت ، أم فى مكنة الرياء أن يتملق  
الموت ؟ ويوصل هتافه الى أذن الردى البارزة ؟



« لعل في هذا الثرى الموطأ بالنعال قلبا خفق بالامس بنيران المجد، ولعل فيه يدا صفقت للعلا وضنت عليه ، ولعبت بتاج الامبراطورية ، واشعلت نيران الحياة في القلوب ، ولكن المعرفة والعلم لم يرفعا بعد سدولهما عن صفحات غنية بتراث الزمن ، وكم في أغوار المحيط المزبد وبحر الحياة اللجج الخضم من زهرة لم تسكد تتفتح أكلماه عن عبقها بفواح حتى ضاعت معالمها وأذبلتها رياح الصحراء السامة وكم تحت ترى هذه القرية من بطل صنديد مثل همبدن نار على المستبد الظالم الطائش وكم تحته من ملتون مغمور ، سحب النسيان عليه ذبوله ، وخلع الصمت فوقه سدوله ، أو كرومول برىء لم يضح بدماء الابرياء ، وقد كبت جدودهم جميعا فلم تتلأأ أسمائهم في صفحة الخلود ، ولم ينشروا ألوية السعادة تحقق فوق ربوع أرضهم، حتى تبقى ذكراهم نيراسا يهتدى به المدجلون في غياهب الزمن السحيق

لقد وقف الدهر دونهم جميعا ، وأمات فضائلهم قبل أن يقوى غضنها اللدن وأبقى جرائمهم في ثبت الذكريات ، ومنعمهم من أن يسيروا وسطلجة الدماء المهرقة الى العرف ، وأغلق أبواب الشفقة والرحمة فلم يدر الانسان كيف يلجها وكم أرهقوا أسماعهم للحق ، وهتفوا باسمه عاليا في كل صقع ونادفلم يواتهم الرثاء ، واذا هم أرفع من أن يدنسوا شعلة الشعر بالمدايح والزلفى فضوا يشقون طريقهم في الحياة الدنيا في صمت وسكون ولم يركبوا متن الجبال والشطط

ما هذه النصب المقامة على مدافن الموتى الا ابقاء على ما فيها من عظام نخرة من أن تلهو بها يد الدهر القاسى فتبعثرها ويحملها الهواء في طياته وعلى هاتيك الاضرحه خطت أبيات الشعر الساذج تهتف بالسائرين ليرسلوها آهة من أعماق الصدور

وهاهي ذى المقاطيع الشعرية الجافة تسجل أسماءهم وأعمارهم وكم مهدت هذه الابيات القدسية للرجل الفاضل أن يلقى الموت بجنان ثابت ألا خبروني من هذا الذي ألقى سلاحه للنسيان وخلف دنياه ويومه الدافئ الجميل دون أن يلقى نظرة على ماودعه في حسرة ؟

إن الجسد الراحل لقي شوق الى صدرحنون يركن اليه والعين الذابلة لقي لطفة الي بعض الدموع المنسكبة وان صوت الطبيعة ليهتف من أعماق القبور قائلا . ان الشعور المتقد الحار ليصاحبنا دائما حتى وان كنا ربما بالية

وأنت (١) يامن تذكر أولئك الموتى الساذجين . لقد سطرت في هذه الايات قصة الحياة الحقيقية — وغدا — اذا أسعدك الحظ ستلقى من يهتم بك كما اهتممت بهم وستدفعه الشفقة لان يتساءل عن نهايتك وما خطه لك القدر في حياتك . ولعل الجد يواتيك فاذا بشيخ طاعن في السن قد وخط المشيب شعره وكل فوده يقول

« لقد رأيته جادا في سيره حتى انبثاق الفجر يزيل بقدميه قطرات الندى ليواجه الشمس وهي تسكب أضواءها وشعاعها في ذلك السهل الفسيح . وكم جلس تحت ظلال الدوحة الباسقة ذات الافرع الشاخنة الملتفة يتفرس في أطياره الجارية ويطيل النظر اليها ويرهف أذنيه لانغامها الشاردة . وكما افتر ثغره عن ابتسامة للسنبل النامي في الحقول . أو ضحك هازئا حين تضاربت الافكار في رأسه وكأنما آماله قد حطمت على صخرة الغرام الدامي

وقد افتقدته ذات صباح على التل المعروف وبين الحشائش الكثيرة ونحت أفرع الدوحة المحببة الي نفسه فلم أعثر عليه ، وعيننا ما كنت أظنه من أنى سأجده يوما من الايام في السهل أو الغابة التي ألفها ، وتلا الصباح صباح ، فاذا بنعشه يهادي بين زمرة من خلانه ييكونه ويرتلون أنشودة الموت ميممين به شطر الكنيسة ، والآن فلنقرأ على ضريحه هذه القبرية « ٣ » المخطوطة قرب السنديانة القديمة

هنا نحت أطلابك الثرى يضمجم شاب مجهول الاسم عاكسه الحظ حيا وميتا ، وان صاحبه المعرفة ، وصادقه الحزن والالم ، وقد سكن النعيم الابدى لما كان عليه من خلق جزل وطبيعة سمحة ، ولم يحبس دموعه عن بأئس الحياة وصراعاها فنحت السماء خدنا وفيها كان مطمح آماله ، فلتصمتوا يا قوم ولتكفوا عن أن تثيروها ضجة صاحبة حول اسمه وفضائله ورذائله ، فما أشبهها بزهرة الامل قد سكنت في مأواها صامتا تحت رعاية الله

حسن محمد هبشي

« ١ » الشاعر الانكليزي الكبير وصاحب الفردوس المفقود

« ٢ » في الايات التالية يخاطب جرائ نفسه

(٣) القبرية : أخذنا هذه الكلمة عن الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو مجمع اللغة العربية ، حيث

استعملها في مقاله المنشور بالمجلد الحادي والثلاثين من المقتطف (ص ٣٨١ - سنة ١٩٠٦) في قوله عن القبريات

ونظن ان أول من استعمل هذه الكلمة ابن بطوطة في رحلته المطبوعة في مصر سنة ١٢٨٧هـ — ١٨٧٠م الجزء الاول ص ١١٠ و١١٢ و١٣١ و١٣٥ وكرر في الجزء الثاني مرارا ، وكأن هذه اللفظة تعريب حرفي للفظه Epitaph الانجليزية

وهي يونانية الاصل منحوتة من كلمتي Epi بمعنى على و Taphos بمعنى قبر

## تاييس

لأناتول فرانس Anatole France

تلخيص وتعليق بقلم ربيع غيث

أتذكر أيام اضطهد الرومان المسيحية في مصر؟ أتذكر كثرة الرهبان في الصحراء إذ ذاك؟ أتذكر الأسكندرية في هذا العهد؟ طبعاً تذكر كل هذا وتستطيع أن تكون لنفسك عنه صورة ذهنية هي صورة الوسط الذي نشأت فيه تاييس منذ طفولتها . نشأت منبوذة بين أبوين فقيرين وثنيين يدبران حانا صغيراً . . وكانت أمها تسمى اليها ولا تعطى من الطعام ما يكفيها فأعتادت الفتاة أن تغافل رواد الحان لتسرق منهم دراهم معدودات .. ولم يكن يعطف عليها الا « أحبس » وهو عبد كان لدى أبيها اعتنق المسيحية سرّاً ثم ممد تاييس في غفلة من أبويها وحفظت هي السر بين جنبيها . كانت الفتاة جميلة بائسة فافوتها عجوز تطلقت لها واختطفقتها لتبيعها إلى الأمراء في شتى البلدان . . علمتها الرقص والموسيقى ، دربتها على هذه الفنون لتجنى من وراء ذلك مالا وفيراً

وأخيراً اشتهرت تاييس بالرقص والتمثيل فعادت إلى الأسكندرية غنية ثرية وقد غادرتها معدمة عادت اليها لتذيق أغنياءها ذل الوقوف أمام بابها مؤملين أن يفوزوا بابتسامتها الساحرة ، عادت اليها لتكون زينتها وقبة أنظار رجالها جميعاً . .

رآها « بافيتيس » الفتى الثرى الفقير : ثرى لأن أباه كان يملك الأموال الطائلة ، وفقير لأنه لم يكن يعطيه منها الا القليل . . رآها هذا الفتى فاعجب بها وأحبها ولكنه خالط نفسه وأوهمها أنه لا يحب معبودته « تاييس » ، ثم اعتزل العالم ليعيش في صحراء مصر عيشة الرهبان . . وصرمان ما اشتهر بين زملائه بالزهد والتقوى فالتفوا حوله واتخذوه إماماً ، ولكن خيال تاييس لم يزل يطوف به فيعده نعمة من نعم الله .. يحسبه ملكاً لاشيطانا ثم خطر له أن ينقذ « تاييس » ويهديها إلى الحق فاجتاز الصحراء مهياً مكتفياً ببلغة من العيش وجرة من الماء طول يومه . . نقد زاده فالتفت يمنة فإذا كوخ لا باب له وليس فيه سوى جرة ماء وقليل من البصل وفراش من المهشيم ووجد بالقرب منه رجلاً أبيض الشعر . اكتفى من اللباس بما يستر عورته ، وظهر عليه ضعف من يضرب عن الطعام المغذى . . حدثه بامم المسيح فلم يصنع له ، طلب منه رداً على كلامه فما حظى به إلا بعد

مشفقه : لم يكن هذا راهباً وانما كان ملحداً بالله ورسله واليوم الآخر . . كان لا أدريا يشك في كل شيء ، ودار بين الاثنين حوار بديع كنت أود أن أنقله اليك لأنه صورة أخاذة للايمان والشك ، للتدين والاحاد ولكن المجال لا يتسع لذلك : كلاهما اعتزل العالم ورضى بالعيش القفار والملبس الخشن ولكن لغرضين متباينين . بافينييس لنسكه وزهده وذلك لأنه رأى كما يقول ان « الناس يتألمون لأنهم محرومون ما يظنونونه خيراً وإذا نالوه خشوا أن يفتقدوه أو لأنهم يعانون ما يظنونونه شراً فإذا بطل كل اعتقاد من هذا القليل زالت جميع الشرور . هذا الذي حال دون اعتباره شيئاً نافعاً وحملي على أن أحرم نفسي من متاع الدنيا وأن أوتر حياة الوحدة والسكون »

أخذ بافينييس يدعوهم إلى المسيحية ويشره بالجنة التي وعد المتقون فيهبزاً الرجل به ويضحك منه لأنه يشك في كل هذا . . ثم يرسلها أناطول كلمة داوية صاخبة ، فيها هزؤ وسخرية باولئك المتعبدن الذين يقصدون من وراء أنسكهم إلى جزاء فيقول بلسان بافينييس « أنت زاهد متقشف مثلي ولكنك لا تطلب رضى الله وسعادة الآخرة فلماذا تتمسك بالفضيلة إذا لم تكن تؤمن بالمسيح ؟ لماذا تحرم نفسك من متاع الحياة إذا لم تكن تطمع في نعيم الآخرة ؟ »

يئس بافينييس من اقناع « تينموكلييه » فتركه ومضى في سبيله إلى الاسكندرية . حيث قصد الى « نسياس » صديقه منذ أيام الدراسة . . قصد اليه طالباً منه حلة معطرة ونعلا مذهبه والف درهم كي يتمكن من مقابلة تاييس ، وكانت تاييس إذ ذاك أمام مرآتها تستطلع جمالها وتنظر في لطفة وجزع الى العلامات الأولى لذبول حسننها . . . تاييس تقرب منها السحرة والمشعوذين ليحفظوا لها جمالها بمالهم من قدرة خارقة . . . دخل عليها بافينييس وهى أمام مرآتها وأخذ يمحدها عن نعيم الجنة وعذاب النار فاضطربت وخافت وتذكرت خادمها الذى عمدها . . ظنت أنه يريد ثمن الجنة جسمها فأسلمته اليه خوفاً من قدرته السحرية . ، رفض بافينييس التمتع بهذا الجسم الجميل فكان غرا أبله كما ستري . . . عاد بها الى دير للنساء تركها فيه تكفر عن ذنوبها فما لبثت أن بزت قريناتها في الزهد والتقشف ، وعاد هو إلى صومعته فاذا هى ضيقة عن ذى قبل ، وإذا هو يرى فيها سجننا لا يصلح له آه . لقد تلوثت نفسه فما عاد يرضى بها . . يعاوده الغيطان في صومعته دائماً . . . يكثر من حوله حيوان ابن آوى ja cal . . خيال تاييس لا يغادره أبداً ، وأخيراً آتى في الغفلة مالم يأت في اليقظة تتمتع بحجم تاييس . لقد تخلى عنه الله وتركه للغيطان . . لقد أدرك أنه ما أنقذ تاييس إلا حباً في جسمها . . كيف السبيل الى التكفير عن هذا الاثم العظيم ؟ ذهب إلى عمود مرتفع اتخذ من قمته مسكناً لا يغادره أبداً . . . اشتهر اسمه بين الناس وازداد فخر تلامذته به . . ولكن الشيطان مازال يزوره في معزله . . وأخيراً رأى إيان نومه ما يدفعه الى مغادرة مكانه فنزل الى الأرض وسرعان



ما علم أن الأب « انطوان » أنه نذير بأن نهايته قد دنت فنزل من جبل « كلزان » حيث كان معتزلاً . . . نزل ليبارك أبناءه الروحانيين الكثيرين . . . احترم الأب انطوان جميع الرهاب وأحبهم إلا يافينيس فقد أعرض عنه

علم يافينيس أن تاييس على وشك الموت فزايه عقله وفارقه ليه وأخذ يقول « تاييس على وشك الموت : إذن فما فائدة الوجود ؟ سحقا لي من مجنون أحمق فقد سحقت لي فرصة التمتع ولم أفعل . كم كنت مجنوناً إذا اعتقدت أن في الدنيا شيئاً سواها ! يالي من معتوه . فكرت في الرب وفي خلاص نفسي وفي الحياة الثانية كأنما كل هذه تعد شيئاً مذكوراً إلى جانب رؤية تاييس ! كيف لم أدرك أن السعادة في قبلة واحدة أطبعها على شفتيها ؟ . إن الحياة بدونها لا قيمة لها وليست سوى رؤيا مرعبة . كم كنت غيباً ! أراها ومع ذلك أرغب في سعادة الآخرة . يالي من نذل جبان أراها وأرهب الله . . . الله ؟ السماء ؟ ما هما ؟ وما نصيبي منهما ؟ هل يعادل ما كانت ستمنحني تاييس ياللسخف ويا للجنون ! بحثت عن رحمة الله في كل مكان إلا على شفتي تاييس . . . أي غشاوة حجبت بصري ؟ . . . تاييس على وشك الموت فلن تكون لي أبداً . . . أبداً . . .

« ليتني أجد سيلاً إلى قتل من أحببتهم أجمعين »

تملكه هذا الخاطر الغريب وملاًه حنقا واقداما ففكر في ذبح صديقه نيمياس ولكنه سرعان ما أبعد هذه الفكرة عن خاطره وذهب إلى حيث كانت تاييس فإذا هي تعاني سكرات الموت ... مد إليها ذراعيه وقال . . .

« اني أحبك فلا تموتى . . . لا تموتى . . . أصغى إلى يامعبودتي تاييس لقد خدعتك وغررت بك وماكنت إلا مأفونا شقيا . . . إن الله والسموات ليست شيئاً مذكوراً بل الدنيا وحدها حيث السرور ومتعة الجسد هي كل شيء »

ماتت تاييس فصعدت روحها إلى السماء لأنها قديسة . أما يافينيس فقد نزلت به نعمة ربه

فاستحال الى خفاش

\* \* \* \* \*

ظهرت في علم النفس نظرية تستحق العناية والدرس هي « نظرية الكبت » فأنت ترى الغلاب وقد نضج جسمه واكتملت رجولته يشتهي هذه وتلك دون أن يستطيع ارضاء هذه الشهوة القوية الملحة فيضطرب الى كبتها في نفسه ومن هذه الشهوات المكبوتة تتكون في النفس « تيارات مخترنة » لا بد أن تجد لها الى الخروج سيلاً والا أضرت بصاحبها ضرراً بليغاً . . . والسبل التي تنفذ منها تلك التيارات متعددة متباينة منها الساذج البسيط ومنها المعقد المركب ، فقد يستهلكها الانسان في عمله

اليومى وقد يتسامى بها فتظهر على شكل فن من الفنون كالآداب والنحت والتصوير . . .

لست أدرى هل قرأ أنا تول فرانس هذه النظرية أو لم يقرأ عنها شيئاً ، بل ولست أدرى هل كتب « تاييس » قبل أن تظهر هذه النظرية ، أو بعد ظهورها . . . ولكن يلوح لى أن « تاييس » يمكن أن تتخذ تطبيقاً دقيقاً لهذه النظرية . . . فها أنت ترى بافينيس يشتهى تاييس دون أن يستطيع الوصول إليها فيضطر الى كبت هذه الشهوة فى نفسه ، واذ كانت الرهبة شائعة فى ذلك العهد تماعى بافينيس بتياراته إليها . واذن فبافينيس حين يعتزل العالم ويرضى باللباس الخشن والعيش الجاف بافينيس حين يفعل ذلك إنما يصرف شهوته الى تاييس . . . إنما يحول تيار هذه الشهوة الجارف الى طريق آخر . . . ولكن حبه لتاييس قوى وملح وميله إليها شديد عنيف لا يقوى طريق الرهبة على احتماله . . . وإذن فلا بد له من سبيل جديد يساعد الرهبة على تصريف هذه الشهوة الملعونة . . . ينتقل بافينيس الى معبودته تقوده شهوته وإن ظن أن الدافع الى ذلك شريف نبيل هو تخليص العالم من شرور تاييس ومفاسدها . . . هو تحويل تاييس الفاجرة الى تاييس القديسة . . . ولو درس نفسه ، ولو كشف النقاب عن ميوله الخفية لأدرك أنه إنما يحتمل عذاب السفر مشياً ، ومشقة الجوع والعطش فى الحر الشديد ، يحتمل كل ذلك حباً فى تاييس . . . ليمتع نظره بها . . . ليشنف سمعه بصوتها الرخيم . . . ليرضى غريزته الجنسية المكبوتة

تريد الدليل على ذلك ؟ فهل تذكر نسياس الفيلسوف الثرى الذى أعطى بافينيس الرءاء الثمين والخلف الذهبى ؟ أتذكره ؟ لقد كان صديقاً لبافينيس فى أيام الدراسة . . . كانا صديقين ارتفعت الكلفة من بينهما ولهذا قصده بافينيس دون سواه ليطلب منه رءاء . . . ولكنه إذ اجتمع بتاييس وعلم منها أن صديقه هذا هو خليلها . . . هو عشيقها . . . حقد عليه وكرهه كرها شديداً زاعماً أن هذه العاطفة هى أيضاً عاطفة شريفة نبيلة لأنه كره فى صديقه حبه الفجور وميله الى الاثم لا أنه عشيق تاييس ! وقد فكر فعلاً فى قتله عندما علم أنها على وشك الموت . . . ولا بد لى أن أقف بك هنيهة لاضر يدك على مغزى جميل وأدلك على نصيحة مفيدة يسديها اليك أنا تول فرانس : فقبل أن تنتقل من مكان إلى مكان قبل أن تبأشر عملاً من الاعمال قبل أن تحرك ساكناً . فكر ملياً فى الدوافع الحقيقية التى تدفعك وستجد غالباً أنها غير ما تزعم بينك وبين نفسك من الأسباب الزائفة المزرقة

ستقول لى ولكن إذا كان الأمر كما تدعى فلم لم يتمتع الراهب بحجم تاييس وقد عرضته عليه ؟ لأن هناك دافعين قويين كانا يتنازعا أنه إذ ذاك . غروره كراهب وميله الى تاييس . وفى هذه المرة تغلب غروره عليه . . .

غادر الراهب تاييس إذن فى الدير وذهب الى صومعته معتقداً أنه أتى عملاً مجيداً سيفتح له أبواب

الجنة وما دري أنه إذ ترك صومعته أتى إيما عظيما . لوث نفسه وقد كانت بدأت تصفو . تذكر جمال الحياة في المدن وكان قد تناساها . . لم يغادره خيال تاييس لأن حبه لها شديد عنيف وتياراته المخزنة مازالت قوية فلا بد لها أن تنفذ على شكل جديد هو « الرؤيا » فيتمتع الراهب في النوم بما تخرج عنه في اليقظة . . وهنا لم يستطع الراهب أن يتبادى في خداع نفسه فأقر لها بأن هذا رجس من عمل الشيطان لا خير من عند الله وأراد أن يكفر عن ذنبه فأتخذ قاعدة العمود مسكنا له امعانا في تعذيب نفسه وتقويم خلقه . وهنا يعطيك أناقول فرانس صورة جميلة رائعة لجهل الناس وحمقهم فهم يتخذون من هذا الملعون ولما يحجون اليه ويتبركون به ويلتمسون عنده الشفاء وقد عز على الأطباء . . فيالجهل !

ماتت تاييس فصعدت روحها إلى السماء لأنها قديسة . . سارت في سبيل الرذيلة زمنا ولم تحرم نفسه من متع الحياة فاما تابت وكفرت عن آثامها كانت توبتها صحيحة لأنها قصدت الى التوبة لا الى إيجاد منفذ لشهوة مكبوتة . . وماتت بافينيس فانقلب الى خفاش ملعون لأنه كذب حتى على نفسها . وخدع حتى ضميره وأتى أمراً إذا زاعماً أنه يباشر عملا مجيداً . حرم متعة الحياة أولا ثم سنحت له فرصة لارضاء ميوله فحرمها على نفسه ورفض الخضوع لغريزة من أقوى الغرائز الانسانية هي الغريزة الجنسية . فكان غرا أبله طول حياته ولم يعرف نفسه إلا عندما ماتت تاييس فحينذاك فقط أدرك حبه لتاييس وود لو تتمتع بها

واجب الانسان إذن أن يعرف حقيقة أمره وأن يدرس نفسه في غير موارد وال لا يحرمها من بعض ميولها حتى لا يحرمه من كل خير في الدنيا والآخرة

وأناقول فرانس إذ يتحدث عن تاييس امام مرآتها . . إذ يصورها لك وهي تقرب السحرة والمتعوذين منها . . انما يصور المرأة بوجه عام يصور في المرأة تفانيها في المحافظة على جمالها . . يصور فيها هذا الخجل الذي يعييبها إذ تفكر في الشيخوخة وما يتبعها حتما من ابتعاد الرجال عنها زهدا في وجهها وقد فقد نضرتة وجماله ؟



## التفكير باليد

ليس هنا ما يدل على أننا أبرع في التفكير من الاغريق القدماء او العرب القدماء . فان القارىء لارسطوطاليس او ابن رشد لايسعه الا الاعتراف بقدرتهما الفائقة على التفكير . ونحن حين نقرأ مؤلفاتهما نضل في تيه من التفاصيل والفروق والاختلافات التي تحتاج الى ذهن محيط وذات كفة قوية ومثابرة على الدرس لم نعتدها في أنفسنا

ولكننا نمتاز منهما في شيء لا يكادان هما أو جميع القدماء يعرفانه وهو أننا نفكر بأيدينا اكثر مما نفكر بمقولنا . وبكلمة أخرى نحن لا نعتمد على المنطق فنؤلف الكلام وراء الكلام نتيجة بعد سبب بل نعتمد على التجربة باليد أو ما يقوم مقام اليد من الآلات والوسائل . فاذا صحت التجربة فتفكيرنا حسن وإذا لم تصح فنحن مخطئون

فلو أراد ابن رشد أن يبحث السعادة مثلاً هل هي في الزواج أم في العزوبة لتناول الموضوع بعقله فرتب النتائج على الاسباب وأخرج لنا موضوعاً مدروساً . ولكنه مدروس بالعقل فقط . ما اذا شاء أحد علماء الاجتماع في العصر الحاضر أن يبحث هذا الموضوع فانه لا يرضى بالاعتماد على العقل أي على التفكير وحده . اذ هو يعتمد على اليد أي على التجربة . فيؤلف نحو ٢٠ أو ٣٠ سؤالاً للأعزب ومثلها للمتزوج ويرسلها لنحو ١٠٠٠٠ أو ٢٠٠٠٠ شخص من الجنسين في مختلف الحرف والبيئات يسألهم فيها عما يجدونه في الزواج وعما يجدونه في العزوبة . ثم يستخرج النتيجة بما يتفق وهذا الاحصاء . ونحن نتق بهذه النتيجة لانها تطابق الواقع اذ هي ليست خيالاً أو منطقاً رتبته العقل بالتفكير فقط

وهذا هو الشأن في الفروع المختلفة للنقافة المدنية فاننا لا نعتمد فيها على التفكير وحده بل على التجربة . والتفكير هو عندنا تفسير للتجربة وليس عوضاً عنها . فنحن حين نبحث عن احدي المواد التعليمية وقيمتها في احداث الذكاء أو الغباء في التلميذ نعلم نعلم الى التجربة ونقيس الذكاء بين الاف من التلاميذ ونخرج بنتيجة يوثق بها . فاذا قيل إن النحو أو الجبر أو الحساب مواد مفيدة فاننا لن نتق بهذا الكلام اعتماداً على تفكيرنا فقط بل نجد ضرورياً جداً أن نعتمد على التجربة ببحث الكفاءة بين الذين تعلموا هذه المواد وبين الذين لم يتعلموها وزكن الى النتيجة ولو كانت نقيض ما نعتقده

والتجربة هي خاصة اليد وهي الطريقة التي ورثناها عن الكيمياء والطبيعات وما اليهما من العلوم



# الاستنتاجات الاجتماعية للاحصاءات المصرية

لسلامه موسى



أصدرت مصلحة الاحصاء كتابا جديدا يدعى « تحليل نتائج التعداد » قام به الدكتور السيد صبرى وهذا التحليل هو أول المحاولات لاستخراج النتائج الاجتماعية من الاحصاءات المصرية . وتبدو الاحصاءات أشياء جافة يجب أن يتوقاها القارئ . ولكنها ليست كذلك عند التحليل . فان الامة مؤلفة من أفراد وكل تغير اجتماعى فيها انما هو تغير فى هؤلاء الافراد . فاحصاء المواليد والوفيات والامراض ومقدار الثروات وتغير الفروق بين سكان المدن وسكان الريف واختلاف عدد الصناع فى الصناعات ، كل هذا يدل على نزعات او استعدادات اجتماعية . ولذلك لايسم الاجتماعى الا أن يعنى العناية الكبيرة بالاحصاءات وان ينظر اليها بمثابة المادة الخام التى يجب عليه أن يعصوغ منها النتائج الاجتماعية

## ١ — نمو السكان

لقد قامت الحكومة المصرية بثلاثة احصاءات مضبوطة فى سنى ١٩٠٧ ، ١٩١٧ ، ١٩٢٧ هي الاساس الذى يبنى عليه التحليل . فلننظر أولا فى مسألة السكان تكاتفهم ونموهم . فان هناك غلطا شائعا هو أننا ننمو كثيرا . وهذا صحيح أن قاربنا بلادنا بالاقطار القديمة مثل ايطاليا وبلجيكا وفرنسا وانجلترا . ولكنه ليس صحيحا اذا قاربنا بلادنا بالاقطار الجديدة وأيضا ببعض القديمة مثل هولندا ويوغوسلافيا فان الزيادة المئوية فى السنين العشر التى تنتهى بسنة ١٩٢٧ هي كالاتى

١٢ر١	هولندا	١٥ر٦
١٦ر٢	زيلندا الجديدة	١٢ر٤
١٦ر١	برتغال	١١

١١

مصر

١٥٨

اليابان

أما أسبانيا وإيطاليا وبلجيكا وفرنسا وبريطانيا وسويسرا وأسوج فإنها كلها دوننا . فكيف نعلل هذه الاختلافات في الزيادة

أول تعليل يثب الي الذهن ان الاقطار الجديدة مثل كندا والولايات المتحدة وزيلندا الجديدة لا تزال تحتوى على أرض واسعة لم يزدحم فيها السكان فهي تتسم للزيادة المطردة . فان الطعام كثير ومتى كثر ، كثر السكان من الناس كما يكثر السكان من الحيوان لهذا السبب نفسه . والواقع أن في رأس القائمة نجد كندا التي لا تزال أقاليم كبيرة منها بكرا ، ولكن كيف نعلل الزيادة في يوغوسلافيا واليابان

تعلل أيضا بوفرة الطعام . فان الحركة الصناعية الجديدة في اليابان لا تحتاج لشرح . والنهضة الجديدة في يوغوسلافيا عقب انضمام الاقاليم الشمالية اليها أحدثت نهضة اقتصادية . وفي كلا الحالين وفرت الصناعة العمل والرزق لجمهور كبير من السكان فتزايدوا كما لو كانوا قد استزرعوا أرضا قاحلة او اكتشفوا أرضا جديدة يبقى مثال هولندا وهو غريب ، ولكن يمكن تعليل قسم منه بقلة الوفيات في الاطفال . فان هولندا وان كانت من أقل الاقطار في العالم مواليد الا انها من أقلها أيضا وفيات للأطفال

## ٢- تكاثف السكان

ولكننا نمتاز على العالم كله ، او العالم كله يمتاز علينا في شيء واحد ، هو تراحم السكان . كما يتضح من الارقام التالية وهي تدل على عدد السكان في الكيلومتر المربع

٢٧٦	مصر	٧٦	الهند
٢٦٦	بلجيكا	١٤	أسوج
٢٦٥	بريطانيا	٩	نروج
١٦٩	يابان	٦	افريقيا الجنوبية

فنحن نكاد يأكل بعضنا بعضا من كثرة السكان . ففي حين يعيش ستة أشخاص في الكيلومتر

المربع في أفريقيا الجنوبية يعيش في مثل هذه المساحة في مصر ٣٧٦ شخص . وبكلمة أخرى نقول إن فرصة العيش أو فسحة الرزق أكبر في كثير من الاقطار مما هي في مصر . ولا يمكن أن يكون رجاءنا كبيرا في استصلاح القاحل من الارض . اذ هو محدود . ومن الاحلام البعيدة أن نفكر في استزراع الصحراء او الاجزاء القريبة منها ولكن رجاءنا في الحركة الصناعية يجب يكون كبيرا وأن نمول على هذه الحركة في استيعاب الزيادة من السكان . ونحن مضطرون الى أن نعلق رجاءنا بها والا فليس أمامنا سوى الهجرة من مصر

ومما يجب أن نلاحظه في الزيادة في السكان أن هذه الزيادة تكاد تقف تمام الوقوف في المديرية المزدهمة مثل المنوفية . في حين أن هذه الزيادة على أقواها في أطراف الدلتا حيث استصلحت الارض القاحلة . ولكن القطر كله يزدحم أو هو صائر الى حال الازدحام في المنوفية . فلا بد من الصناعة لانقاذنا من هذا الاختناق

وعدد السكان في الكيلومتر المربع في المنوفية هو ٦٦٦ شخص

### ٣- الريف والمدن

يثبت الاحصاء أننا نذكره الإقامة في الريف ونسارع الى سكنى المدن . ففي السنوات العشر التي تقم بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٧ زادت القاهرة ٢٧٢٦٢٨ ساكن جديد أى أنها زادت بمقدار ٣٥ في المائة من الاصل . وزيادة المواليد على الوفيات فيها في هذه المدة لم يزددها الا بمقدار ٩٧ في المائة . واذن يجب أن نستنتج أن أكثر من ربع سكان القاهرة ( ٢٥ ٪ ) قد جاءها من الريف فيما بين ١٩١٧ ، ١٩٢٧ وكان الريفيون قد أثروا في أواخر سنى الحرب وسنة الهدنة بغلاء الاسعار لمحصولاتهم وخاصة للقطن فجرأهم هذا على سكنى العاصمة . كما أن النهضة الصناعية قد جذبت الى القاهرة كما جذبت الى المدن الاخرى عددا كبيرا من عمال الريف اغرام الاجر الكبير في المصانع

ولكن اذا كنا اكثر الامم ازدحاما في الريف فنحن أقلها ازحاما في المدن فان في الكيلومتر المربع في باريس ٣٣٤٨٠ ساكن . وفي لندن ١٣٩٨٣ وفي ليربول ٨٢١٤ وفي القاهرة ٦٥٨٤ ساكن ١ وهذا على الرغم من الحدائق الكثيرة اى المنزهات التي تملأ المدن الكبرى الاجنبية وانعدام هذه الحدائق من القاهرة

فما علة ذلك ؟

لا أكاد أعلل ذلك إلا بأن المباني في المدن الأجنبية الكبرى تحتوى على طبقات عديدة في حين هي ليست كذلك في القاهرة . ثم ان سكاننا يهجرون الأحياء القديمة لكي يسكنوا الأحياء الجديدة في الضفة الغربية من النيل وفي هليوبوليس والاطراف البعيدة

## ٤ — الذكور والاناث

وظاهرة أخرى يثبتها الاحصاء وهي تدعو الى العجب ، ففي كل أمة تقريبا تزيد الاناث على الذكور . ولكن في كل أمة أيضا تقل مواليد الاناث عن مواليد الذكور . فلكل الف مولود من الذكور في مصر كان عدد المواليد من الاناث هكذا

سنة ١٩١٧	٩٢٩	سنة ١٩٢٤	٩٣١
سنة ١٩١٩	٩١٥	سنة ١٩٢٥	٩٢٧
سنة ١٩٢٢	٩٣١	سنة ١٩٢٦	٩٢٦

ولكن الذكور يموتون في سن الطفولة الاولى أما البنات فيتملقن بالحياة تعلقا عظيما فلا يبلغ الجنسان سن الخامسة عشر حتى تكون النسبة قد انقلبت فاصبحت الاناث أكثر من الذكور وها هنا أرقام تدل على استمساك البنت بالحياة

ففي سنة ١٩١٨ كانت الوفيات لكل الف من السكان في الذكور ٤٧ وللإناث ٣٤ وفي سنة ١٩٢١ كانت للذكور ٣٠ وللإناث ٢١ وفي سنة ١٩٢٥ كانت للذكور ٢٩ وللإناث ٢٣ المرأة هي الجنس الضعيف عرفا واصطلاحا ولكنها الجنس القوى في الحقيقة

## ٥ — الوفيات الرضع

نحن نلد كثيرا ولكن اولادنا يموتون كثيرا بل كثيرا جدا . جدا . ولهذا السبب لانتمو في عدد السكان النمو الذي تقتضيه كثرة المواليد . وقد سبق أن ذكرنا أن النمو في السكان يسير في هولندا بنسبة ١٥ر٦ وهو في مصر ١١ فقط

والهولنديون أقل مواليد منا . ولكن أطفالهم لا يموتون كما يموت أطفالنا . ومن هنا زيادتهم علينا . ففي الجدول التالي تجد أن معدل الوفيات في الرضع ( دون السنة ) هو في الالف



٩١	يونان	٥٩	هولندا
١١٦	المانيا	٦١	سويسرا
١٢٥	ايطاليا	٧٣	انجلترا
١٤٦	مصر	٩١	فرنسا

فلكى يزيد السكان لاحتياج الامة الى كثرة المواليد بل الى العناية بهم « وقد اثبتت الدراسات الاحصائية في جميع الاقطار أن هناك علاقة حميمة بين معدل الوفيات في الرضع وبين حجم الاسرة » ٢٢ وذلك انه اذا تعددت مرات الحمل ضعفت الام عن العناية بالمولود . أما اذا كانت تحمل على مهل وفي فترات متباعدة فانها تحتفظ بحيوية جسمها التي تؤثر أثرها الحسن في الجنين . فاذا ولدت وجدت من راحتها السابقة ومن قصر عنايتها على المولود ما يهيء له الحياة بدلا من الموت «

ولكن كثرة الوفيات بين أطفالنا يجب أن نفهم منها شيئا آخر . وهو أن موجة أو موجات الامراض التي تصيبهم وتقتلهم أحيانا قد تصيبهم أحيانا أخرى ولا تقتلهم بل تجعلهم ينشأون وهم مرضى . ومعمة القتال تخلف المرضى والمعويهن كما تخلف القتلى فيجب لهذا السبب أن نحسب أن تفوق الهولنديين علينا في وفيات الاطفال يعنى تفوقا آخر في الصحة العامة بين الاحياء الكبار والمشهور عن هولندا أنها بلاد النظافة . وهي تكاد تكون هوسا يهوس به الريفي قبل الحضري ولاكنه هوس يخدم الحياة

وقلة النظافة عندنا يبعثها الفقر هذا الفقر الذي يجعل الام تعيش بين الذباب وفي المساكن المظلمة . وتعجز عن شراء الصابون والاقشة المتينة ولا تجد الطعام المغذى

## ٦ - الزواج

لسنا نريد التوسع في هذه الاحصاءات التي تتعلق بالزواج والطلاق ولاكننا نذكر بعضها للتحسر فقط . فان الارامل من الجنسيتين لا يتساوون لان الرجال يتزوجون أما المرأة فتعيش أرملة مدى حياتها في أغلب الاحيان . وأى شجون يبعثها هذا الخاطر في النفس ! الرجل يتزوج بعد وفاة زوجته والمرأة لا تتزوج لأنها تخشى ثلثة لاولادها . ففي كل الف من السكان نجد من الارامل

١٥	من الرجال	و	١٢٣	من النساء	بين المسلمين
١٩	»	و	١١٩	»	المسيحيين
١٩	»	و	١١٧	»	اليهود

وهذه الأرقام الفصيحمة تدلنا على طبيعة المرأة التي تؤثر الأولاد على كل شيء في الدنيا والشائعين الأوربيين أن تعدد الزوجات يتفشى في مصر وأن كل بيت مصرى يحوى عشرات النساء ولكن الأرقام تكذب ذلك فان المسلمين الذين يتزوجون ٤ نساء هم في القطر كله ٨٩١ رجل أى ٤ في الالف والذين يتزوجون ٣ نساء في القطر كله ٧٣١٨ رجل أى ٢٩ في الالف والذين يتزوجون ٢ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف

ولكن ٨ ر ٩٠١ في الالف يتزوجون امرأة واحدة فنحن اذن مظلومون فيما يشاع عنا من تعدد الزوجات



البرق في الدياجي يخفق	نحسب الشمس علينا تشرق
إننا في بلاد ممتكر	مالنور الحق فيه مشرق
إن تلح بارقة فيه ، فما	هي إلا سيف خطب يبرق
نمقت ذلته غفلته	بئس ما نغق والمنمق
وضع الارسان في أيد ، إذا	جدد مهر الجدد صارت تفرق
غلبت مركبه ربح الوني	فاذا المستلحقوه أسبق
كاد تاج الشرق عن مفرقه	ينتضيه ذو المعالي الأليق
أي هذا الزاعم المجد له	وغراب الجهل فيه ينعق
لاتدلس ، فنهانا قد أبت	أن يكون المجد لعتا يلصق
إنتى أفهم ما تبطنه	ليس كل القول مما ينطق ؛

« بنتاءور الصغير »

وهذه الأرقام الفصيحمة تدلنا على طبيعة المرأة التي تؤثر الأولاد على كل شيء في الدنيا والشائع بين الأوروبيين أن تعدد الزوجات يتفشى في مصر وأن كل بيت مصرى يحوى عشرات النساء ولكن الأرقام تكذب ذلك فان المسلمين الذين يتزوجون ٤ نساء هم في القطر كله ٨٩١ رجل أى ٤ في الالف والذين يتزوجون ٣ نساء في القطر كله ٧٣١٨ رجل أى ٢٩ في الالف والذين يتزوجون ٢ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف والذين يتزوجون ١ نساء في القطر كله ١١٤٢٢٧ رجل أى ٤٤٩ في الالف

ولكن ٨ ر ٩٠١ في الالف يتزوجون امرأة واحدة فنحن اذن مظلومون فيما يشاع عنا من تعدد الزوجات



البرق في الدياجي يخفق	نحسب الشمس علينا تشرق
إننا في بلاد ممتكر	مالنور الحق فيه مشرق
إن تلح بارقة فيه ، فما	هي إلا سيف خطب يبرق
نمقت ذلته غفلته	بئس ما نغق والمنمق
وضع الارسان في أيد ، إذا	جدد مهر الجدد صارت تفرق
غلبت مركبه ربح الوني	فاذا المستلحقوه أسبق
كاد تاج الشرق عن مفرقه	ينتضيه ذو المعالي الأليق
أي هذا الزاعم المجد له	وغراب الجهل فيه ينعق
لاتدلس ، فنهانا قد أبت	أن يكون المجد لعتا يلصق
إنتى أفهم ما تبطنه	ليس كل القول مما ينطق

« بنتاءور الصغير »

## نهر النيل وعضارة مصر

« أميل لودفج » علم من الأعلام الانسانية وفيلسوف من فلاسفة العصر الحديث زار مصر منذ بضع سنين يأمل الحصول على كثير من الوثائق التاريخية والبيانات الجغرافية واستيفاء كل ماله علاقة في وضع بحث جليل خاص بحياة نهر النيل

وإن لمن الجليل حقا أن نرى غول الكتاب الغربيين يعنون تلك العناية الخاصة بدراسة النيل دراسة تاريخية مستفيضة . فوادى النيل هو مهد المدنية العالمية وليس بعجيب أن نرى العلماء يرجعون في أبحاثهم إلى دراسة الارض التى نبتت فيها أول بذرة من بذور التقدم الانسانى وترعرعت فيها أولى المدنات الانسانية

ومن شاء أن يعرف قيمة هذا البحث الجديد الذى يعنى باستيفائه ذلك العالم فليرجع إلى تصريح له نشرته جريدة « بارى سوار » الفرنسية فهو يقول فى سياق كلامه عن النيل :

« ليس كتابى هذا الجديد وصفا لسياحة بل على النقيض من ذلك إجتهدت أن أرجع كل تطورات هذه البلاد « ويعنى بها مصر » والمراحل التى قطعها أهلها إلى كيان ذلك النهر الغامض المحاط بالأسرار والذى يبين لنا بوجه ما الخطوات المختلفة التى خطتها مصر . وأنى أؤكد أنه مما يثير الدهشة والعجب حقا أن يتبع المراء مجرى للياه من أقدم العصور ويجاريه فى منعرجاته وانحداراته حتى يلتقى بنفسه فى جوف البحر الشاسع . . . . . وتبين لى فى النهاية أن حياة هذه البلاد بأجمعها تحوم حول النيل وتتوقف عليه . وهذا هو النهر الذى سأجتهد أن أصور التاريخ على صفحته » وانا لنلمس فى كل كلمة من هذا التصريح ما يكفى لاعطائنا صورة تفصيلية عميقة عن قيمة هذا البحث من الوجهة التاريخية . ويكفيها هنا أن نراه نهرا فى صراحة تامة بالدراسات الجغرافية الوصفية المملة التى يجعلها علماء الجغرافيا عندهم كل شئ وهى لا شئ . ويعيب عليهم ضياع جهودهم فى الابحاث التفصيلية المبينة والتى لا روح فيها ولا حياة كدراسة أطوال الانهار وأعماقها ومنعرجاتها ومنعرجاتها وأنواع التربة التى تمر بها مهملين الجانب الحى فيها

يقول « أميل لودفج » : هذا هو النهر الذى سأجتهد أن أصور التاريخ على صفحته . فإ أجل هذه الكلمات وأشدها أثرا فى النفس وأقربها من الحقيقة والامر الواقع

لقد قال « هيرودوتس » العالم اليونانى فى الزمن القديم « إن مصر هبة من الله » ولكن « ما سبرو » العالم الاثرى المعروف قال « إن مصر هبة من النيل » ومما لاشك فيه أن مصر مدينة للنيل فى وجودها ولولاه لكانت جزءا متمما للصحراء الافريقية الكبرى



أى تاريخ يريد أن يصوره « لودفج » على صفحة النيل والتاريخ سلسلة متصلة الحلقات ترتبط بين الماضى والحاضر والمستقبل من ناحية أخرى ؟ هل يريد الرجل أن يقول أن قيام المدينة لأول مرة كان على ضفتى النيل ؟ ! وهل يريد أن يصرح فى غير ما موارد بأن المدينة العالمية الحالية هى تنمة للمدينة المصرية القديمة ؟ ! . إن نظرة واحدة نلقها على صحيفة المدينة العالمية ترينا صدق هذا القول وتجعلنا نعتقد أن مدينة مصر القديمة كانت الخطوة الأولى لعدة خطوات خطاها التقدم الانسانى . فالمدينة نشأت لأول مرة فى التاريخ فى أرض مصر ومنها انتقلت إلى الخارج بخطوات منظمة . فسارت ناحية الشمال بشرق حيث قامت هناك المدنات الآشورية والبابلية والفارسية والفينيقية ومن هناك انحرفت ناحية الغرب وأستمرت سائرة فى هذا الاتجاه حيث قامت على الترتيب المدنات الاغريقية والرومانية ثم مدينة العصور الوسطى ثم انحدرت ناحية أوروبا الغربية حيث قامت المدينة الحديثة . ولم تقف المدينة عند سواحل أوروبا الغربية بل صارت فى طريقها الطبيعى وشملت الأمريكيتين . وهنا يجب أن نذكر أن علماء التاريخ يقولون أن مستقبل المدينة مركز على شواطئ الهاديء الشرقية فى اليابان والصين وغيرها

وتتلخص العوامل الجغرافية التى ساعدت على أن تكون مصر مهداً للحضارة العالمية فيماأتى:—  
 ١ — خصوبة التربة ووفرة الماء — وهما نتيجة مباشرة لفعل النيل — مما شجع المصريين على الاشتغال بالزراعة . ومعروف أن مهنة الزراعة أكثر ملائمة للتقدم الانسانى من مهنتى الصيد والرعى وذلك راجع إلى كون الزراعة تستلزم مجهودا وتتطلب عملا تعاونا منظما بين الافراد والجماعات مما يساعد على تزايد السكان . كذلك تتطلب الزراعة معرفة تامة بنظام الطبيعة والامام بالعوامل المناخية يساعد على ارتقاء المستوى العقلى فضلا عن كونها خير المهن التى تساعد على الادخار وعمل الثروة وهذه من أدق الشروط وألزمها لتقدم المدينة

٢ — ضيق وادى النيل الذى ساعد على ازدياد تعارف السكان بعضهم من بعض إذ لو كان الاقليم الزراعى متسعا لتبدد مجهود الافراد وضعفت روح التعاون بين الجماعات وتشعبت الاسباب التى تؤثر فى حياتها . غير أنه يلاحظ أن ضيق الوادى وان كانت من أهم الاسباب فى ظهور المدينة فى مصر إلا أنه اصبح من العوامل الغير الملائمة لاستمرار تلك المدينة فى التقدم وذلك بسبب ضيق المساحة الزراعية عن أن تتسع لأكثر من عدد معين من الافراد . والمدينة الانسانية فى انتقالها التدريجى من البلاد المحدودة المساحة إلى البلاد الواسعة المساحة هى أشبه شئ بالشجرة الصغيرة التى تنقل تبعا لنموها من وعاء صغير إلى وعاء أكبر فأكبر وهلم جرا حتى توضع فى النهاية فى أرض الحديقة نفسها . ولا ننسى أن اتساع الارض هو رأس مال الدولة

٣ — العامل الثالث المساعد في جعل مصر مهداً للعدينية الانسانية هو موقعها بين حدود طبيعية قاسية من الصعب إختراقها بسهولة . فالصحارى الواسعة الممتدة على جانبيها جعلت من الصعب مهاجمة هذه البلاد في تلك العصور القديمة ولذلك بدأت مصر حياتها بمعزل عن العالم الخارجى ولم تتعرض للأفارات الخارجية ولذلك وجهت كل قواها إلى تحسين أحوالها الداخلية زراعية وتجارية وحكومية ونجحت في ذلك نجاحاً سريعاً . ويمكن أن نشبه أهمية ابتعاد مصر عن العالم الخارجى بابتعاد الجزائر البريطانية عن المشاكل الأوربية في القرن التاسع عشر . وأثر ذلك الابتعاد في نهضة انكلترا الصناعية إذ كانت أسبق دول العالم في الصناعة والتفوق فيها . والمدنية في بدء ظهورها هي أشبه شيء بالطفل الصغير الذي يحتاج لعناية فائقة وإن أقل تعرض للخطر يقضى عليه .

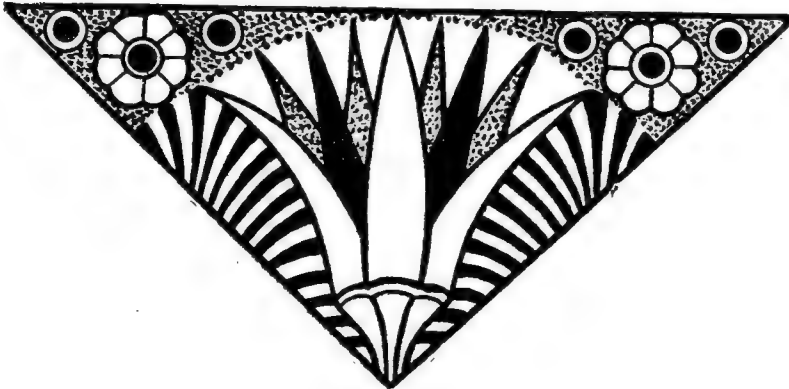
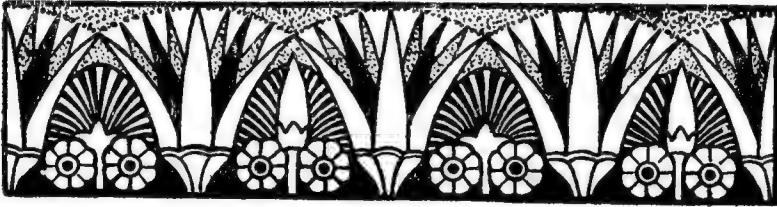
٤ — ظهور الحاجة الى التعاون لمصلحة الزراعة والرى وذلك لأن حفر الترع وإقامة السدود والجسور يستلزم تعاون جميع السكان في المنطقة التي تستفيد من تلك الأعمال وقد تشتمل أحياناً عدداً كبيراً من القرى المتباعدة بعضها عن بعض . ولا يمكن القيام بمشاريع تأتي بالمنفعة لجميع السكان إلا اذا اتحد هؤلاء السكان تحت سلطة مركزية تعمل لمصلحتهم ويظهر هذا جلياً من دراسة التاريخ الادارى لمصر القديمة إذ بدأت مصر وهي مكونة من قى عديدة مشغلة في شؤونها الزراعية وترتبط أفرادها بعضهم ببعض رابطة القرابة والمصلحة وكانت كل قرية تمتلك الأراضي المحيطة بها وتزرعها حتى إذا بلغت الحاجة إلى القيام بحفر الترع لحسن تصريف الماء تعاونت القرى المجاورة بسبب تلك المشاريع وبهذه الطريقة اتحدت القرى المتجاورة لكي تتعاون في خدمة مصلحتها المشتركة واستمرت تلك الوحدات الادارية في النمو في المساحة حتى أصبحت مصر تتألف من اثنتي وأربعين (٤٢) مديرية . اثنتين وعشرين (٢٢) في الوجه القبلى . وعشرين (٢٠) في الوجه البحرى وكانت تلك المديريات تتغير في مساحاتها . وقبل ظهور التاريخ المصرى اتحدت مديريات الوجه البحرى وكونت مملكة مستقلة كما اتحدت مديريات الوجه القبلى وكونت مملكة مستقلة أخرى . وقد بدأ تاريخ مصر باتحاد هاتين المملكتين تحت زعامة « مينا » مؤسس الأسرة الاولى . فيظهر من هذا أن نمو الوحدة المصرية لم يكن أبداً مصطنعاً يرجع الى سلطة الأشخاص أو رغبتهم بل كان أمراً طبيعياً إذ كان اتحاد البلاد يزداد ويتسع كلما ظهرت الحاجة اليه بخلاف اتحاد روسيا أيام بطرس الأكبر والوحدة البلجيكية في القرن التاسع عشر والوحدة الألمانية فهذه كلها وحدات مصطنعة . وهذا يخالف الخطوة التي خطاها « مينا » فهي الخطوة الأخيرة لتوحيد المملكتين وهذا مما جعلنا لانسمع في مدى العصور الطويلة أن الوجه الوجه القبلى انقسم على البحرى أو بالعكس . وهذا هو السبب الذي جعل الجغرافيين يقولون إن الوحدة التي أوجدها الملك « مينا » هي غشاء لوحدة قديمة .

« The skin that clothes the binding tissues of the body »

ونظراً لأن نمو الوحدة المصرية القديمة كان نمواً تدريجياً وطبيعياً فإن تلك الوحدة قد بقيت على مر السنين على الرغم من كثرة الحكومات الأجنبية التي توالى على مصر . وقد بلغ النظام الاجتماعى والادارى فى تلك البلاد درجة عظيمة من الثبات والقوة حتى ان جميع الشعوب الاجنبية التى أغارت على البلاد لم تلبث أن اندمجت فى السكان وتطبعت بطباعهم .

• — سهولة المواصلات الداخلية بواسطة مجرى النهر والأراض المنبسطة الواقعة على جانبيه مما ساعد على اتصال الناس ببعضهم وساعد على انتشار نفوذ الحكومة المركزية وهكذا تجمعت الأسباب الجغرافية والتاريخية فخلعت من مصر مركزاً مختاراً بذرت فيه أول بذرة من بذور المدنية العالمية تلك المدنية التى ارتبطت فى أيامها الأولى بأفراد شعب لا تزال ذكراؤه حية قائمة بيننا تفخر بها ونعتز باسمها إلى أبد الأبدين

عزيز كامل حنين



# دستوفسكى

لسنا نطمح أن نحلل دستوفسكى من عامة الوجوه في هذه الصفحات القلائل ، ذلك لانه كان بمفرده عالما ، ومجموعة من الأفكار الجريئة التي تناولت شتى مناحى الطبيعة البشرية ، وقد يستطيع الكاتب أن يطيل في الكتابة عن دستوفسكى الفنان ، وعن دستوفسكى الشاك في الاديان ، وعن المتمرد الثائر ، وعن دستوفسكى طريد الآلام ومع كل هذا فلا تزال هناك جوانب كثيرة من حياته لم يكتب عنها أو توفي حقها من الشرح والتفسير ، ولكن يمكننا أن نلخص حياته في جملة واحدة تلك هى انه كان عظيما في كل شيء وانا لنستمد ذلك من حياته كما عرضها علينا هو في مؤلفاته الجملة ، وكما يتبينها من كتابات من تصدوا لدرسه في جميع مراحل حياته ، ومنهم الكاتب الفرنسى المعروف اندريه جيد .

كان دستوفسكى شاكا كل الشك ، مقشأما كل التشاؤم ، وذلك رد فعل لتشريده سنوات بين ربوع سيبيريا يحيا حياة المجرم الاثيم بين أقوام جبلوا على اصطناع الجرائم ، غير عابئين بالانسانية ، وقد ساعده ذلك حين تناول الطبيعة البشرية وحلها تحليلا دقيقا ، لا يتسنى إلا لمن خالط هذه النفوس المتدلية والتي ليس لها من مثل أعلى تطمح اليه ، وأتما تتجه رغبتها الى الدوام الى الاستئثار بكل مافى الحياة من شهوات مدنسة ، غير عابثة بما تلقاه في طريقها من قوانين ، مقترفة في ذلك الجرائم والآثام . . . واذا كان مركب النقص موجودا في كل فرد ، فقد تحول في نفس دستوفسكى الى قوة شاذة جعلته ذا مزاج سوداوى شديد الكراهية لكل شيء يكرهه ، وتجمعت فيه مختلف الاضداد ، وكان أهم مايشغل تفكيره مسألة الخير والشر ، فقد نشأ صراع عنيف بينهما في دستوفسكى ، مما تلمح أثره في كثير من مؤلفاته كالجريمة والعقاب ومنزل الموتى ، وفي بعض رسائله الى أهله وأصدقائه ، وفيها ترى عقله الباطن يسيطر على قلمه فينشر على الناس آراءه ، وهو حين ينطلق مصورا عواطفه والعراك الحاد بين قوتي الخير والشر فانظر أيما زوبعة وأى أعصار مدمر يكاد يكتسح مافى طريقه .

يقول علماء النفس الحديثون ان الانسان ينطبع على ابقاء بعض صور خاصة لقيها في حياته  
هـ — المجله الجديده



الاولى ، بل إن منهم من تتحكم فيه هذه الحوادث التأهية فتجبله مجنونا ، وقد قابل دستوفسكي حادثه تركت أثرا عميقا في نفسه وخطت فيها ذكري لم نستطع الايام أن نعوها ، تلك هي حادثة نفيه الى سيبيريا ، وذلك انه كان عضوا في جمعية ثوريه ، وأوقف جهوده على « القرية » الروسية قصور في نثره آلامها وأحزانها ورثي لتأخرها ، ورسم في شعره بؤسها وفاقتها ، وعرض على القراء أمراضها وأسقامها ، فلم يرض ذلك فريقا من الناس ، ظلوا يدبرون الدسائس ضده وجماعته حتى القى عليهم القبض جميعا ، ولم تكن سنه إذ ذاك تتجاوز الثامنة والعشرين وهي سن الشباب والقوة ، وفي ذات يوم مضوا بهم الى ساحة كبرى وقرأوا عليهم خبر إعدامهم ، واذ كانوا على أهبة التقدر للمقصلة جاء رسول يحمل أمرا بنفيهم جميعا الى سيبيريا ، وهكذا غتم الادب الرفيع دستوفسكي وغنم التفكير الحر أدبيا أوقف قلمه على نصرته بعد أن كاد يفقده ، ففضى هناك أربعة أعوام يعامل معاملة المجرمين ، يشار بهم في طعامهم وشرابهم وملبسهم وجهدهم ، ولكنه كان يكن بين ضلوعه قلبا وثابا وضميرا حيا ونفسا بريئة من أوضاع الحياة ، وقد يستطيع الباحث أن يلم إجمالا بهذه الناحية ويلمس فؤاده النابض بالحزن في كتابه المسمى « منزل الموتى » فهو كما يقول اندريه جيد - وثيقه انسانية عن التشريد وهو وان كان قد صدر بعد فترة طويلة من سكونه الادبي إلا أن العاطفة القوية والاحساس النابض والشعور الحاد . كل ذلك كان يمليه عليه ، فكان من أروع الكتب التي يلتقي فيها الفن بالتحليل النفسي ، وهو يصل الى القلب قبل أن يصل الى العقل ، ويقول عنه جان كولا فرين « لقد كان كتابا رائعا في موضوعه ، رائعا في لهجته الحماسية المتدفقة وايضاح نفسية المؤلف والتعمق في تفسير الجريمة والمجرم »

تطورت بعد ذلك نفسية دستوفسكي ، وان ظلت محافظة على الروح السودادية ، فاذا بها تتجلى في كتابه « مذكرات من تحت الارض » نفسية ثائرة متمردة على الحياة ، واذا بنا نلمس الخير والشر يسيران جنبا الى جنب فيه ، واذا بهذا الكتاب ترجمة للطبيعة البشرية في مراتبها العامة وضراحيها المختلفة ، واذا يبطل هذا الكتاب يبدع لنفسه قانونا يطاق به كل الافكار والمثل العليا ، وما ذلك الا لان كبت الآلام في النفس يستحيل الى ثورة ، والضغط يولد الانفجار ، وقد اضطرت أحواله المالية لأن يهرب من دائنيه فماش في فاقة شديدة يستحيل على المرء أن يتصورها وتدهورت ماليته وصحته تدهورا ينذر بالعاصفة وفي ذلك يقول مرزكوفسكي « لقد كان دستوفسكي يحب المال ولكن المال يتهرب منه ، أما تولستوى فكان يهرب من الثروة بيد انها كانت تتبعه

وتتراكم عند قدميه ، لقد عاش دستوفسكى يحلم بالغنى ولكن مات متسولا « ومن هذا ترى مبلغ ما وصل اليه من املاق ومتربة رغم هذه العبقرية الفذة ، وبالرغم من ذلك كله فقد أخرج للناس كتاب « العقاب والجريمة » مع ما هو فيه من آلام ، اذ كان ينتابه الصرع ، ولا جرم أن هذا المجهود الادبى الذي بذله وما لقيه في حياته من تشريد ونفى أثر في نفسه وجعلها حجرة في أتون الالهوال ، ويقول أحد من كتبوا عنه وهو مدلتون موراي « ان الناقد ليخاف أن يقدم علي تحليل روايته العقاب والجريمة لانها فوق النقد » ويسمىها مستر وليم ليون فيلبس « الرواية العميقة » ولكننا نرانا مغضربين لان تلقى نظرة عابرة عليها لتتعرف الي أى مدى يصدق قول النقاد ، فدستوفسكى يعرض علينا صورة البطل « رسكولنسكوف » الطالب وقد عذبتة الحيرة اذ لم يكن يعتقد بحال من الاحوال فى الله ، ولم يكن يرضى أن يذعن لاي قانون بشرى مهما كان عظيما فى منباه ، جليلا فى مرماء ومغزاه ، ونجد هذه الحيرة وذلك الاضطراب يدفعانه لأن يقترب الجرائم لالذاتها ولكن ليبرهن لنفسه أنه يستطيع أن يتخطى ماتا آلف الناس على تسميته خيرا أو شرا ، فهو يحيا حياة فطرية ومادام الانسان قد وجد حرا فالقوانين فى نظره قيد وغل ، وبرى ان الله ليس له وجود وانما كل ذلك من الوهم والخيال فهو مادمى النزعة ، ومما يجب ملاحظته أن دستوفسكى بهذه القصة سبق فيتشبه فى تبيان وجهة الخير والشر وأن العالم كله آلام ، وليس للسعادة أو اللذة فيه من سبيل ، وقد كتب ستيفنس القصاص رسالة جاء فيها « ليس من شك فى أن رسكولنسكوف أكبر كتاب أثر فى ، وترك أثرا عميقا بنفسى قد يجده البعض ممجوجا ومنهم هنرى جيمس الذى لم يستطع قراءته لان طبيعة رسكولنسكوف لم تكن Obejective ، ولمثل هؤلاء يتراءى الكتاب خاليا من كل فن ، اما لسوام فهو حجرة بل بيت مملوء بالحياة يدخلونه ويظهرون فيه »

لقد رأيت كيف كان دستوفسكى يحيا نفو الام والاضطرابات ، وظهر أثر ذلك فى كتاباته التى غذاها بدمه وأجهد نفسه حتى كانت قطعة من حياته الشقية ، وربما كان دستوفسكى أبرع كتاب الدراماة فى روسيا حتى اليوم

ويذهب كثير من المؤرخين إلى عده أعظم أثرا من تولستوى ، ومن هؤلاء لافيرين وجيد وجهة هذا الفريق أن الشبكة السيكلوجية يظهر أثرها فى جميع كتابات دستوفسكى واسنا ندرى بالتجديد مرماء من هذا القول ولكننا قد نستطيع أن نلتمسه فى قول جانكون « ان ميزة

دستوفسكى تتمركز فى أن له عقلية كشافة ، ولم يكن ليكمل أبطاله يتشاجرون مع أي حوادث عرضية ولـسكن مع وحوش أرواحهم المتحللة وان شعورهم ليجتمع فى المحيط المضطرب الذى تلتقى وتمتزج فيه كل المتناقضات »

ويقول عنه فى موضع آخر مقارنا بينه وبين تولستوى « اذا كان تولستوى بعبقريته القصصية يرى أولا ثم يتنبأ بعد ذلك بينا دستوفسكى يتكهن أولا ثم يرى ويشعر فى جو هوى يلتقي فيه الحق بالباطل وتجتمع الاضداد كلها فيه

« ذلك هو نفس المرء وهو يستمد أشخاص رواياته من الواقع وينطقهم بكلمات الحياة ، لانه ينزع الى تصوير نفسه المعذبة »

لم يكن دستوفسكى مثل جوجول ولا تولستوى أو ترجنيف ولا كاناتول فرانس ومولير فى فرنسا أو دكنز فى انكلترا ولكنه كان جميعهم ، وان غلبت عليه ناحية تفرد بالابداع والاجادة البالغة فهو ساخر بالناس ولكنها سخرية المشفق عليهم الرائي لهم ، هى سخرية تدفعك لان تندب حظوظهم وتثير فى نفسك شيئا من الالم لاعتاك معه الا أن ترسل ابتسامة تنحدر فوقها دمعة ملتربة ، ولكن أى سخرية هذه وأى اشفاق ذلك ؟

قد تستطيع أن تعرف أثر ذلك فى روايته « الأبله » التى طبعها عام ١٨٦٩ فهي مليئة بالتناقض النفسى المحسم فى شخصية البرنس موشكين فهو مقسم القلب وال عاطفة بين حبه لاجلايا وشفقته على نسناسيا فهو فى حالة اضطراب شديد . تراه هل يستطيع أن يعدل فى عواطفه ؟

ويبدع دستوفسكى فى رسم هذا الابله فيصوره فى براءة الاطفال وسذاجتهم ويقول فى ذلك عن لسانه « يا الهى ! ان هذا الطائر الصغير حينما يرفع عينيه اليك واثقا منك فانك تحجل كل الخجل فى أن تخدمه ، انتى اسميهم أى ( الاطفال ) الطيور الصغيرة لان هذه الطيور أجل مافى الوجود » . وعلى هذا النحو الذى تمترج فيه للسخرية بالضحك ويعرض القصص صورة الأبله فى سخرية فيها شفقة ، وفيها بلاهة وحكمة أو هو كما يقول : عبقرى ولاكن بدون عقل

ويختتم القصة أو يكاد بان يحيل الساخرين به الى مشفقين عليه معجبين به كما جاء على لسان احدى الفتيات حين تقول « ليس هناك شخص يستحق منك كلمة المديح وليس لاحدهم ذكاءك وعبقريتك انك أمين وأشرف محتدا منهم وليس بينهم من يلبق لان يرفع مندليك من على الأرض ،

فلماذا تتواضع كل هذا التواضع وتظهر نفسك أقل منهم مرتبة ؟ لماذا لا تتكبر » ولكنه يختم

الرواية فى فصل درامي عنيف

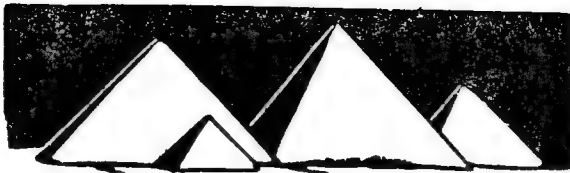
بجانب هذه القصة وضع دستوفسكى عام ١٨٨٠ روايته « أشقاء كرامازوف » وإذا علمنا أنه مات سنة ١٨٨١ وجب علينا أن نقف قليلا لنستعرض شخصيات هذه القصة فى شيء من التحليل لنرى كيف كان قبس النبوغ فى نهايته ، وهل قدر له أن يذبل أم ظل متوهجا كما كان فى جميع فترات حياته التى استعرضنا خلالها أهم رواياته وقصصه وقد قدر لهذه القصة التى نحن بصددنا الآن أن تتناولها أيدي الأدباء فى معظم اللغات الحية بالترجمة والتحليل ، ومع ذلك فلم نجد أحدا من أدباء العربية فكر فى نقلها الى لغة الضاد ، مع أنها من القصص العالمية الرفيعة الشأن . . ليس قصة « أشقاء كرامازوف » بالقصة العادية التى يقرأها المرء لقطع الوقت كما يقول الانكليز ، وإنما هى وحي العبقريّة الملتهبة فى نفس دستوفسكى وهى جماع فلسفته وعمرة تجاربه العدة فى ميدان الحياة مع أنها لم تتم ، بل ان كل كلمة من كلماتها تخلق أمام القارئ عالما جديدا تتعاون فيه الالفاظ والمعاني فى إيجاد أروع ما خطته براعة دستوفسكى ، وفى كتاب لمستر أرلست ريموند فصل أدبي جميل أسماه Lacrimae Rerum أى ( الدموع فى الأشياء ) حلل فيه الكاتب كيف يتمكن الاديب الارب اللبق من أن يثير فى نفسك جميع الاحساسات التى تستزف دموعك ، ثم يتطرق من ذلك الى تعريف الادب العالمى ( ص ١٦٣ ) بقوله « إن الادب الرفيع يقوم على العاطفة المتأججة والاسلوب الدقيق الفخم » ولو أننا أجلنا نظرة فيما كتبه دستوفسكى لألفينا سر هذه العبقريّة فى هاته الجملة التى أوردها ريموند ، أما قصة عائلة ( كرامازوف ) فقد تمكن مؤلفها من أن يعرض أمامنا صورة ناطقة للطبائع الانسانية فى صورها المختلفة وكان دقيقا فى استكناه أدق المشاعر وأعمق الاحساسات فهى لا تقل إبدا عن أروع ما كتبه شكسبير من هذه الناحية ، ومما امتاز به دستوفسكى فى هذه الرواية الكبيرة أنه يجعلك تحس احساسات أبطاله وتشعر بشعورهم ، فتبكي حين يبكون ، وتبتسم أو تعبس حين يبتسمون أو يعبسون ، وهو موفق فى هذا توفيقا عظيما تستطيع أن تلمسه بنفسك حين تقرأ هذه الرواية أو ملخصها إذ يبعث فى نفس مطالعها إحساسا يدفعه على الدوام لأن يتأمل وأن يتأمل كثيرا فى شخصيات أبطالها وانى لاعتقد أن لهذه الرواية أصلا فى عالم الحقيقة ، وبالرغم من أنها مأساة الانسانية الخالدة فهى صورة للطبيعة البشرية ، ومن أقدر من دستوفسكى فى تبليان آلام الحياة ، ووقعها فى النفوس ؟ وإذا شئت أن تلخصها فى أبسط صورة فقل انها تمثل



تناقض الشعور والدوافع في أفراد العائلة الواحدة ، وقد أعجب بهذه القصة فيلسوف روسيا تولستوى فقال عنها « أنها القصة التي جعلتني أتعرف سيكولوجية الطبيعة الانسانية » والمؤلف يرفع الستار عن شخصيات . كل منها يناقض الآخر فترى الشك بجانب اليقين والقوة تجاور الضعف ، والاحساس المرهف يزامل اللامبالاة ، والضمير الحى يسير مع الطبيعة الباردة الجامدة ، ولكل فرد من أفرادها شخصية وطابع مستقل فالأب ذو طبيعة حيوانية مسرفة فى الاتهامك في الذات شهوانى لا تحده ارادة ، يعيش بمقتضى الطبيعة ، جبلت نفسه من الوحشية والمجون ، أما أبنائه الثلاثة فقد تباينت طبائعهم تباينا غريبا وتكاد تجزم حين تطالعك صورة الاب ان دستوفسكى بارع فحسب في تصوير هذه الناحية ولكنك تؤمن بعقريته الفذة حين ترى الرقة والطهارة والاحساس الدقيق في تجسيم شخصية اليوشا فهو شفق كل الشفقة مرهف الشعور والاحساس مسرف في تعذيب نفسه رحمة بالآخرين وبجانب هذه الشخصية السريعة التأثير ترى صورة ( ايغان ) وإذا شئت فقل صورة اللامبالاة والشك في الدين فهو ذو طبيعة جامدة الشعور ، لا يعترف للدين بأى أثر في حياته وانما يراه تخديرا للاعصاب ، وقد يحس ايغان بالالهم مرة في حياته حين يتردى أبوه قتيلا من يد ابنه غير الشرعى ( سيمر ديا كوف ) ويحدث حوار بين هذا وبين ايغان يخرج منه الاخير بأنه الموحى المدبر وان لم يقصد ، اليس هو الذي يقول دائما « ان الخير ما نلت منه راحة والشر ما أذاك » وهل فعل القاتل سوى أن تعجل راحته وهنا تتطور حالة الشابين فايفان يأخذه الندم ويتولى على أعصابه شعور مبهم حتى انه ليقول أمام القضاة انه القاتل ، أما سيمر ديا كوف فيحس بالالم والندم معا فيقتل نفسه ، ولكن من هو هذا القاتل ؟ وما سر جريمته . . . يريد دستوفسكى يتصور هذه الشخصية أن يبرز لنا أثر الوراثة في الابناء ، ويدل على أن أبناء السكيرين والمربدين والابناء غير الشرعيين تثور فيهم دوائرهم الدفينة أو بما يسمى بمر ب النقص فيؤدى بهم الى الشر الاثيم ، وهذا ماحدث للابن ( سيمر ديا كوف ) فهو من زوجة غير شرعية ولكنه يعيش مع أبيه واخوته تحت سقف واحد ، والاب يلج في طغيانه وجبروته ، فهو يعامل سيمر ديا كوف معاملة شاذة ويتخذه خادما وعبدًا رقيقا ، ولا ندرى هل هذه طبيعة الروس عامة أم أن المؤلف يهوى لقصته هذا الجو ، اذ يحتاج الفتى الى كثير من المال ولكن أباه يقبض يده فيعمد الابن الى قتل أبيه ثم الى قتل نفسه أخيرا ، ولكن القضاء يرمي شخصا هو ( ديمتري ) ، ولديمتري شخصية عجيبة هى مجموعة من المواقفات تتمركز حياته في شيئين . الحمر والنساء ، وهو لا يأنف أن

يركب أردل الوسائل لينال بغيته وتجتمع القرائن ضده فى أنه قاتل الاب فيدور ، وقد تعرف علة من العلال التي اتخذها القضاء سلاحا ضده وهي أن القتل كان ينازع ابنه حب عادة ، وهنا نرى التناقض فى أجلى مظاهره . فالاب تغلب عليه شهوته الجنسية ويرى أنه أولى بالفتاة « كريشنا » والفتى يألم لهذا كل الألم ، وكمن مرة هم فيها بقتل أبيه ، أما دستوفسكى فينهى المأساة بقتل الاب والابن سيمر ديا كوف ، وتشرىد ايفانوفنى ديمترى ، ولسنا ندرى ماذا يكون الختام لو مد فى حياة دستوفسكى حتى يتمها ويقول أحد من صكتبوا عنه « لو أنه عاش خمس سنوات زيادة لأخرج أكبر قصة عالمية وأطولها »

ويمكننا ان نقول ان دستوفسكى جمع فى هذه الرواية الخالدة شكوكه المبعثرة حول الله والخير والشر والمسيحية والانسانية والحب والبغض والسمو والانحطاط وكون من مجموعها قصة « أشقة كرامازوف » التي لم يتمها اذ مات سنة ١٨٨١ ويقول جانكولا فرين « ان الفصل الذى جعله بعنوان المفتش الكبير هو من أروع فصول الداراما » لا لعمق تفكيره وقوته فحسب ، بل لأن دستوفسكى نفسه تراءى لنا خلاله مترددا بين الدين والالحاد ، وعلى العموم فان منزلة دستوفسكى فى عالم القصة سامية خالدة فهو من امراء القصة الطويلة التي تمتاز بالتفسير السيكولوجي لصور الحياة المختلفة



## كلمة موجزة عن الفيتامينات



في قطر زراعى مثل مصر يكاد يكون الخوف من قلة الفيتامينات بعيدا جدا . وذلك لان معظم طعامنا من النباتات الطازجة وهي غنية بهذه « المواد »  
ولكن الإقامة في المدن قد علمتنا من العادات ما يجعلنا نأكل كثيرا من طعامنا وهو خلو من الفيتامينات . وربما أعطيناها لاولادنا بكثرة . واليك بعض الاطعمة الخالية — تمام الخلو — من الفيتامينات .

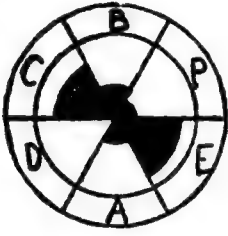
الرز . السكر . الشكولاته . زلال البيض . الخبز الابيض  
ونحن نأكل هذه الاشياء بكثرة ولا تبدو علينا الامراض التي تحدث من قلة الفيتامينات لاننا نعتاض منها أطعمة أخرى تحتويها . وفي الخبز الابيض قليل جدا من فيتامين B ولكنه خلو من الخمسة الاخرى . ويمكن القارىء أن يعلم الضرر العظيم الذى يصيب الاطفال اذا اقبلوا على الشكولاته والرز والحلويات التي معظمها من السكر

ويجب أن نلاحظ هنا أن الذين يأكلون الرز بقشره كما هي الحال في أقاليم الرز يحصلون على الفيتامين . أما نحن في المدن فنأكله بلا قشر ونحرم من الفيتامين . ولسكن يجب أن نلاحظ أيضا أن الخبز المصرى الذى يخبز بنخالته أو ببعضها خير من الخبز الاوربي الابيض

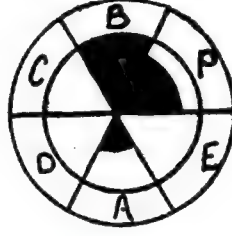
وأول ما نستنتج أن قشور الحبوب والفواكه تحتوي على فيتامينات ضرورية للجسم . ولهذا السبب يفضل الخبز الاسمر على الخبز الابيض . والطفل الذى يأكل التفاحة بقشرها يعرف مصلحته الصحية أكثر مما نعرفها نحن حين نتأق ونقشرها . ويجب علينا — كلما استطعنا ذلك — أن نجعل الاطفال يأكلون الفواكه بقشورها بعد أن تغسل جيدا بالصابون بدلا من أن يقشروها

وهنا تتضح لنا فائدة السلطة . فأنها تحتوى خمسة فيتامينات تتفاوت في مقاديرها . وهي من أحسن الوسائل لانعام النقص الذى يحدث في الاطعمة الاخرى ، ولسكن في بلادنا حيث الحر والرطوبة يجب أن نحسب للنمو السريع للميكروبات حول الخس والطماطم والبصل والشكوريا والفجل . فيجب انغمسها الا اذا غسلت كلها جيدا بالصابون وخاصة في فصلى الربيع والصيف حين

تتمكّن الميكروبات . فان هذه النباتات على وفرة ما فيها من النباتات تحمل ميكروبات مختلفة تحدث  
الزلات المعوية وبعض الحميات  
وأشهر الفيتامينات المعروفة ستة . وقد أمكن استحداث بعضها بالطرق الصناعية باستخدام  
ضوء الشمس . ولكن معظمها لا يزال مجهولاً . ولكن الظن السائد أنها كلها ترجع إلى ضوء الشمس



السلطة



الحب الثابت



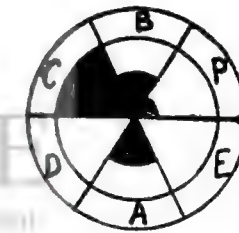
الحبز الأبيض



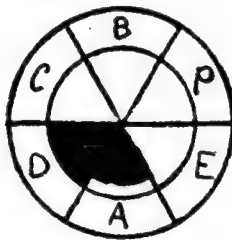
كبد الحيوان



خميرة البيرة



الطحاطم



زيت السمك



المح الأصفر في البيض

الذي تتركز عناصره في بعض النباتات . وفي الأشكال المرافقة التي نقلها عن مجلة التجارة والصناعة  
يوجد القاريء هذه الفيتامينات الستة . ثلاثة منها في النصف الأعلى C. B. P. وهي تذوب في الماء  
وثلاث في النصف الأسفل D. A. E. وهي تذوب في الزيت . وكلها متوافرة في النباتات ماعدا  
فيتامين D فإنه لا يوجد إلا في مح البيض الأصفر والقشدة واللبنة الذي لم يغل على النار.  
ولكنه مع ذلك قابل المقدار في هذه المواد ومصدره العظيم هو زيت السمك أي الزيت المستخرج



من كبد السمكة التي تدعى كود . وهي التي تؤكل كثيرا أيام رمضان مملحة باسم البكلاء . والاطفال يحتاجون كثيرا الى هذا الفيتامين . وهو اذا كان لا يوجد الا في الحيوان فان مرجعه مع ذلك الى النبات الذي يأكله هذا الحيوان

ومما يجب أن يلاحظ أن الحبوب النباتية مثل الحلبة التي يأكلها فقراؤنا في الصباح تحتوي على مقادير كبيرة جدا من الفيتامينات الثلاثة B. p. A. والطماطم تحتوي على أربعة وخمسة البيرة التي يخمّر بها الفعجين في جميع الطواوين تحتوي على B. P. بكثرة عظيمة . ومح البيض الاصفر من أحسن ما يكفل للأطفال نموم وخاصة نمو العظم والاسنان . ولا يمكن أن ينصح الانسان لأحد بأن يشرب اللبن قبل أن يغلي خشية التلوث بالميكروبات . مع انه يحتوي على جميع الفيتامينات الستة بدرجات متفاوتة . ولذلك يجب أن يهمل من هذه الناحية

وأحسن ما يقال في مسألة الفيتامينات اننا يجب الا نلح في الطبخ وان نأكل ما نستطيعه من الاطعمة النباتية نيئا او كالنيء . ولكن بعد الاطمئنان بانه قد غسل ونظف بالصابون ، وان نأكل اطعمة بلادنا لأنها هي الطازجة . أما الاطعمة المحفوظة المقددة او المملحة مثل البسطرمة والشكولاته والحلويات ونحو ذلك فاتها خالية تماما من الفيتامينات

واذا كان الاطفال يكرهون زيت السمك فلا بأس من أن نعطيهم مح البيض الاصفر والسردين الطازج والقشدة والزبدة فانها جميعها تحتوي فيتامين D بمقادير قليلة . ومن أحسن الاطعمة للأطفال كبد الحيوان أي حيوان لأنها تحتوي على خمسة فيتامينات ولا ينقصها غير فيتامين D الذي يوجد بكثرة عظيمة في زيت السمك . ولكن اذا أردنا أن نعاظ على هذه الفيتامينات فيجب الا نبالغ في طبخ الكبد . لان النار تقتل جميع الفيتامينات



## هجر فى البئر

بقلم وليم محارب

توفانو رجل ىرى ىسكن فى قرية أريزو تزوج موناچيتا سيدة تفوق المتوسط فى الجمال. ولسبب لادريه توفانو نفسه نمت فى نفسه نار الغيرة الشديدة على زوجته بينما السيدة وقد كانت مقيدة حبيسة المنزل أخذت تبهرم بهذه العيشة وكثيراً ما سألت زوجها عن السبب فى غيرته الشديدة بينما هو لا يقدرها حق قدرها . ولكن أشياء تافهة وحقيقة كانت سبباً لغيرته وحذره الشديدين وفى الوقت نفسه كانت الزوجة تعلم ان الشاب الجميل الجدير بها كان يتحرق شوقاً اليها ففكرت وأمعنت التفكير فى ما يجر عملها فى حالة كهذه حتى تصل إلى حبيبها وأخيراً تم التفاهم بينهما فى أن تسعى موناچيتا جهداً لكى تجد الطريق إلى حبيبها لاحظت مونا أن بين عادات زوجها الذميمة غرامه الشديد باقداحه فلم تكتف بأن تظهر تغاضبها عن هذه النقيصة بل - ولكى تجيد خدعتها - أخذت تشجعه على الشراب ومراراً كثيرة قادته إلى الشراب حتى الثمالة حتى إذا ما رأته مملاً مثقلاً فاقداً رشده قادته إلى فراشه واودعته فيه وحينئذ كان يحدث مراراً ، وليس مرة ، أنها دون أن تتعرض لخطر ما يجتمع بحبيبها وتنعم بقربه تارة فى منزلها وتارة تبلغ بها المرأة أن تذهب إلى منزلها ولم يكن بعيداً عن منزلها وعلى كل حال كان تعيين المكان الذى يجتمعان فيه يتوقف على درجة تخدير زوجها وعلى هذا المنوال درجت المرأة المعشوقة ولكن شيئاً استرعى انتباه الزوج المخدوع وذلك أنه بينما كانت زوجته تمحرضه على الشراب وتعطيه الكأس بيدها فهي لاتذوق الشراب. فساورته الاوهام وعاودته الظنون . وخطرله مرة أنه ربما تشكره زوجته حتى تملك حريتها أثناء نومه وسكرته وعزم أن يحقق ظنه بالدليل ففى ذات مساء وقد كان لم يشرب طول يومه عاد إلى منزلها فى عربة وتظاهر فى حركاته وكلامه أن الكأس لم تلعب برأسه يوماً كما تلعب بها الآن فأنخذعت المرأة بمظهره ورأت أن لا حاجة بها - وهذه حالة - أن تزيد شراباً ثم آوته فى سريره بعد هذا انسلت الزوجة من المنزل وجعلت وجهتها صوب بيت حبيبها وهناك بقيت حتى منتصف الليل

واذ تحقق توفانو أن زوجته خرجت أسرع إلى الباب فاغلقه ثم عاد إلى النافذة يرقب عودتها حتى تعلم أنه فطن لسلوكها المشين...

عادت الزوجة فوجدت الباب مغلقاً قفزت أيما فزع وحاولت أن تفتح الباب بالقوة وقد أبصرها توفانو تحاول ذلك فحاطبها بعد برهة قائلاً : « مدام هذا كله لن يجدي فلن تستطعي الدخول فلتعودي إلى حيث كنت طول هذه المدة وثق أنك لن تجتازي هذا الباب حتى أشرفك بعرض المسألة على أقاربك وجيرانك »

حينئذ أخذت المرأة تستعطفه وتتحلفه بالله أن يتكرم ويفتح لها لأنها لم تكن قادمة من المكان الذي يفكر هو فيه بل أنها كانت تمشي شطر أ من الليل الطويل مع صديقة لها لأنها لم تستطع النوم ولم تطق السهاد بمفردها . ولكن كل تصرفاتها لم تفدها شيئاً فإن الرجل صمم على أن كل سكان قرية أريزو يجب أن يعلموا خزيها .

وقد كانت الزوجة تعلم أنه من الصعب التفاهم معه فعمدت إلى أسلوب تهديدي قائلة « لن تفتح لي ؟ إذا فسوف أجعلك أتعس شخص في الوجود »

فأجابها توفانو قائلاً « وماذا عساك تستطعين أن تفعلي » فأجابت الشيدة وقد أكسبها الحب دراية بأساليب الخدعة والتحايل « خير لي من الاحتقار والذرية الذين سوف تعرضني لهما ظالماً أن أقذف بنفسي في البئر القريبة وحيناً أوجد ميتة سوف لا يشك الناس أبك أنت الذي قذفت بي وأنت سكران وحينئذ اما أن تجرد من كل ماتملك وتنبذ أو تقطع رأسك جزاء لفعلتك » ولكن الرجل أصر على عناده ولم يتزحزح قيد اعملة فاستطردت قائلة « لن أستطيع أن أعيش معك أيها الجاني الطبع ساعحك الله » قالت هذا ثم أسرع شطر البئر وقد كان الليل بهما مظلماً حتى أن العابر في الطريق كان يتعذر عليه رؤية من حوله ثم أخذت حجراً كبيراً كان بجانب البئر وقالت « ساعحنى الله » وقذفت به في البئر

سمع توفانو الدوي الذي أحدثه الحجر في البئر فلم يشك قط أنها قذفت بنفسها فأخذ حبلاً طويلاً في يده وخرج من البيت وهرول ناحية البئر لا نقاذها

كانت الزوجة محتبئة قريباً من باب المنزل فما أن رأيته يمدو صوب البئر حتى دخلت المنزل في طرفه عين ثم أغلقت الباب وذهبت الى النافذة فلما عاد استقبلته ساخرة قائلة « بينما كنت تسكر قضى الليل فلا يجوز لك الآن أن تخلط الخمر بالماء »

وجد توفانو أن الباب موصد وقد حيل بينه وبين الدخول فطلب إليها أن تفتح له فغيرت لزوجته الصوت الخافت الذي كانت تتكلم به منذ زمن غير بعيد الى صوت مرتفع مزعج - سيما في

الليل الموحش - وقالت « بالصليب المقدس أيها السكبر التعس لن أسمح لك بالدخول هذه الليلة فان اعمالك أصبحت اكثر مما تستطيع حمله لقد حان الوقت. لكي يعلم جميع الناس حقيقة أمرك وفي أى ساعة من ساعات الليل تعود الى منزلك »

غضب توفانو وارتعدت فرائصه وابتدأ أن يصيح مذكراً إياها بما حدث حتى أن الجيران استيقظوا على صوتهما وأطلوا من النوافذ يسألون الخبر فبكت الزوجة وهي تقول « هذا الشرير يعود الى منزله في هذا الوقت أو ينام في إحدى الحانات ثم يعود في هذه الساعة لقد احتملته كثيراً أما الآن فقد قد صبري ولقد اغلقت عليه الباب عمى أن يصلح الاحتقار من سبله »

أخذ توفانو بدوره يقص على الجيران ما حدث تماماً في لهجة وعيد قاسية فانطلقت الزوجة تقول « انظروا أى رجل هو ماذا عساكم تقولون إذا كنت أنا في مكانه في الشارع وهو في مكانى في البيت يالله أنى أشك كثيراً أنكم تصدقونه هو يخبركم أنى فعلت مالا أشك أنه فعله هو نفسه . لقد حسب أنه يخيفنى ويزعجنى يقذف لا أدري ماذا في البر فاطن أنه قذف بنفسه وغرق ولكن الحجر الذى شرب منه كثيراً كان مغشوشاً بالماء لسبب ما . . .

أخذ الجيران سواء منهم السيدات أم الرجال يتكلمون وكلهم مجمعون على لوم توفانو ورميه بشتى صنوف التوبيخ والتقريع وكانوا يردون في حماسة على ما كان يوجهه لزوجته من التهم وفي وقت قصير كان الخبر قد انتشر من جار الى جار ومن منزل الى منزل حتى بلغ مسامع أقرباء الزوجة وهؤلاء القوا عليه القبض وأن تهمة كهذه الموجهة الى توفانو كان جزاؤها أن ضرب الجيران توفانو وضربوه حتى أصبح جسمه أزرق أو أسود من قمة رأسه الى اخمص قدميه بعد أن فعلوا ذلك دخلوا منزل الرجل وأخرجوا منه كل ما يتعلق بالسيدة ثم أخذوها معهم تاركين توفانو ينتظر ما هو شر مما رأى وهكذا انحدرت به غيرته الى الحضيض . . .

توفانو الذي أحب زوجته من كل قلبه ذهب يرجو بعض اصدقائه أن يصلحوا ما فسد وأن يرجوا زوجته أن تصفح عنه وتعود اليه وفي مقابل هذا هو كان مستعداً أن يعدها أنه لن يكون غيوراً بعد الآن وأن يعطيها الحرية أن تمتع نفسها ما طابت لها المتعة فقط عليها أن تكون حريصة في أن تجعله لا يشعر بما تفعل

وعلى هذه الشروط أخذ النبي الاحمق توفانو يهتف حيا الله الحب وقاتل الفتنة ومن يضرمونها . . .



## ماذا يستعمل الفنان للتصوير



ان معرض فن التصوير الشمسى الذى ستقيمه جمعية محبى الفنون الجميلة فى آخر نوفمبر ، ومعرض صور كبار الفنانين الذى ستقيمه جمعية نشر المعارف المسيحية فى بولاق ابتداء من ١٥ نوفمبر لغاية ١٤ ديسمبر ، يدلاننا على أن الطبقة المستنيرة فى القاهرة ، ابتدأت تقدر أهمية الفن ، وتقيم له وزنا فى حياتها

وكى ندرك مقدار التقدم الذى تقدمه فن التصوير خلال العصور لا بد لنا أن نسأل هذه الاسئلة هل كان المصورون يستعملون دائما الزيت ويصورون على الجبس ؟ وهل وصلت الصور الايضاحية فى الكتب فى رسومها والوانها — فى ذلك الزمن — الى درجة الاتقان الذى نراه الآن ؟

هل تقدم فن التصوير والرسم فعلا ؟ وكيف كان تطوره ؟



صور - ماكنى الكهوف

ان مساكن اقدم الناس الذين نعرف عنهم بعض الشئ لم تخل من الصور ، فقد اكتشفت بعض المغارات وعلى حيطانها رسوم بعض الحيوانات البرية ، ومثل هذه الرسوم وجدت فى فرنسا ، وفلسطين وجنوب أفريقيا . اذ كان يعتقد البعض أن لهذه الرسوم تأثيرا سحريا ، يساعد الصياد على صيد الحيوانات

وتخيل لنا أن الانسان فى حالته الاولى ، اذا ما جلس فى مغارته بجانب النار ، وملا جوفه فشح ، يشعر اذ ذاك بتفوقه ، وتنضج فيه روح الخيال ، فيحاول أن يجسم ذلك الخيال فيرسم على بعض العظام المبعثرة فى مغارته . فيلجأ الى سكينه ، وقد وجدت امثلة من هذه السكين الصوانية فى صحراء المعادى ، وما هى الا لحظة حتى يكون قد اتم رسما لحيوان ما على تلك العظام

الفنانوه ورسن القبل

سن القبل ، منذ القديم ، أعظم العظام حجما ، واجملها شكلا وتاريخ تحت هذه العظام ، وعمل

الذي منها ، قديم جدا ، وعندنا في المتحف المصرى أمثلة دقيقة جميلة لهذه المصنوعات . كالامشاط البديعة العاجية المصنوعة لبعض الاميرات منذ ٧٠٠٠ سنة قبل المسيح كما أن الكنائس القبطية في مصر القديمة ، ملأى باشغال العاج ، منزلة بنحش الابنوس بكل مهارة ودقة وقامت الامبراطورية الرومانية بنصبيها أيضا في النحت ، وكثير من التماثيل التي تشير الى حياة المسيح ، نحتها صناع روما ، ويحتمل أن يكون هؤلاء الصناعات جاءوا من الشرق ، يقول البعض أنهم جاؤا من الاسكندرية ، التي كانت لها شهرة خاصة في هذه الصناعة وهذه التماثيل الايطالية العاجية موجودة في كثير من المتاحف الكبرى في العالم ولكن في متحف من متاحف لندن يوجد نوع آخر من التماثيل المنحوتة على غير العاج

### صوره على عظم مورت

لم يكن من السهل على الممالك الشمالية أن تحصل على العاج . فكانت تستعيز عنه بعظم الحيتان ، التي تسكن الاصفق الباردة ، يصطادونها في قوارب صغيرة ، ضعيفة ، اذ لم يكن قد توصلوا بعد الى بناء قوارب كبيرة قوية في هذا المتحف (متحف لندن) رى تماثلا بديعا للسيد المسيح يمثل طفلا جالسا على ركبة أمه وأمامه ثلاثة من المجوس ، واقفين في خشوع يقدمون هداياهم ويبلغ علوه جول ١٥ بوصة ، وهو صنع أحد فناني الانجلو ساكسون في القرن الثاني عشر

### طريقة تعليم عامة الشعب في العصور الوسطى

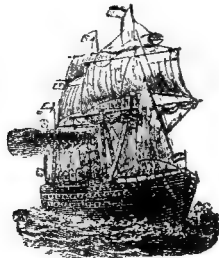
في العصور الوسطى في أوروبا ، كان السواد الاعظم من الشعب أميا ، ولذا لم تتمكن الكنيسة من تعليمهم بالكتب . ولم تكن المدارس كثيرة في ذلك الحين ، والتعليم الالزامى جاء بعد ذلك بقرون ، فكانت الطريقة الوحيدة في تعليمهم هي الصور - فصور المصورون وقائم الكتاب المقدس على الحيطان في الكنائس ، ومع أن كثيرين من هؤلاء الفنانين اكتسبوا شهرة عظيمة ، فان تصويرهم يبدو لنا سخيلا في هذا العصر . وهذا يرجع الى أسباب كثيرة ، منها اكتشافات فى قواعد الرسم ، وقوانين المرنمات وزيادة معلوماتنا فى التشريح ، ولم يكونوا قد توصلوا بعد الى استعمال بعض الادوات التي قلبت فن التصوير رأسا على عقب

فثلا استعمال الزيت في التصوير لم يكن معروفا في ذلك الحين ، وان ما ترى من الصور المقدسة في ذلك العهد انما كانت تستعمل فيه الالوان المزوجة بزالال البيض ، او القراء . وكان لابد من التصوير بها على الحائط قبل أن يجف الملاط

أما الصور الصغيرة ، فكانت ترسم على الخشب ، وعندنا أمثله كثيرة من ذلك في الكنائس القبطية ، وفي بعض متاحف وكنائس اوربا

وأبداع الصور التي استعملت فيها الالوان الجذابة ، كانت ترسم على رقوق من جلود العجول ( Vellum ) وفي هذه الرقوق كانت تصنع الكتب الثمينة في العصور الوسطى . ويمكنك ان تحكم على قيمة هذا الفن اذا زرت المكتبة الملكية في شارع محمد علي واطلعت على بعض الصور الموجودة في مثل هذه الكنيسة . هذا كان عمل فناني الشرق . أما اخوانهم في أوربا فلم يكونوا أقل مهارة ، الا ان فناني الشرق اكثروا من استعمال الارضاع والاشغال الهندسية بينما أولئك كان تصويرهم اكثره للأشخاص والطيور والحيوانات وكل ما في الطبيعة من مناظر خلابة واكتشفت طريقة مزج الالوان بالزيوت والورنيش في القرن الخامس عشر اكتشفها اثنان من فنلندة اسمهما فان ايك ، وهنا تطور الفن وتقدم . حيث كان أكبر عيب في الطريقة القديمة سرعة جفاف المزيج في أثناء التصوير . أما بعد اكتشاف استعمال الزيوت يستطيع الفنان أن يصلح ويغير في الالوان كما يترآى له قبل جفاف الزيت ، فتظهر النماذج بارزة ، أنيقة ، وكأن فيها حياة بينما الصور القديمة لم تكن واضحة الوضوح المطلوب ولم تكن ابعادها متناسبة

وانتشرت هذه الطريقة بسرعة ، واستعملوها على قماش تدور فوق انارات من الخشب



## الالعاب الاولمبية

سيكون لكرة القدم أكبر الشأن في دورة الالعاب الاولمبية في برلين سنة ١٩٣٦ ولكل أمة من الامم التي ستشارك في هذه الالعاب فرقة يعنى بتدريبها عناية كبرى من الآن . والارجح أن الفرقة ستفوز بأكثر عدد من الفرق المتساوية . لان هناك ألعابا أخرى تجهلها بعض الامم لأنها لا توافق أقليمها أو عاداتها . كهذه الالعاب التي يعرفها سكان المناطق الباردة حيث يسقط الثلج ويدوم أشهرا كالزحلق والوثب . فانا في مصر نجهل هذه الالعاب . وكذلك هناك الرقص المفرد والجماعي وهو أشبه بالالعاب الجنازية منه بالمعنى الذي نفهمه من لفظة الرقص . فان عددا كبيرا من الامم الشمالية ستشارك فيه

وستقام مباريات الرقص من ١٥ يولية إلى ٣٠ من هذا الشهر . وستجرى المباريات أفرادا وأزواجا وجماعات . ويجب ألا يقل عدد الجماعة عن عشرة أشخاص من الذكور أو الاناث أو الجنسين . ويجب أن تكون الرقصات دلالة تاريخية أو وطنية أو انسانية . وستؤلف هيئة من المحكمين يكون أعضاؤها من الدول المختلفة وستعطي شهادات ومكافآت

وقد نجحت أسوج ونروج في تأليف فرق للرقص تبرز فيها الحركات الرياضية للايقاع في حركات الاقدام والاعضاء . ويجب ألا تزيد أية مباراة على ٢٠ دقيقة

وقد خص البسكليت بعناية في الالعاب الاولمبية . وستقوم مباريات في ألف متر على الطريق وفي الاستاديو . ونظمت هيئة الادارة لهذه الالعاب مدرسة رياضية لتعليم الاجانب مدة العيف . ونفقات التعليم بما في ذلك الايواء والطعام يزيد قليلا على خمسة جنيهات . وهنا يحضر الرياضي محاضرات تلقى بالالمانية ثم تترجم باللغات الاخرى . وتلقى عليه دروس في الصحة والالعاب والسباحة والتجديف والعدو . وستوضح الحركات الرياضية المختلفة بالافلام السينمائية وتعى الامة الفنلندية بأن يكون ممثلوها في هذه الالعاب حائزين على التفوق الفني مع الرفاهية .

ولذلك تعقد مباريات يراد منها جمع النقود للمثليين الرياضيين في الاولمبية القادمة وأيضا اختيار الاكفاء للمباريات . وقد أقيم سباق مسافته ٣٠٠٠ مترا كان من المتبارين فيه وزير من وزراء الدول وأستاذ في الفلسفة وحكدار بوليس وأحد المغنيين المشهورين . وقد جذب هذا السباق آلاف المتفرجين الذين حضروا لسكي يضحكوا ويتعجبوا من هذه الجماعة المختلطة التي تجمع بين الوزير والطالب في مباراة واحدة . وجمع بذلك مقدار حسن من النقود سينفق على البعثة الاولمبية



وستقام مباريات للنساء خاصة لا يشترك فيها الرجال في العدو والقفز والمنافسة والسباحة .  
 وستعطي أوسمة ولكنها لن تعطى لشخص الفتاة المتبارية بل للامة التي تنسب اليها . ويجب أن  
 يبلغ المتباريات من كل أمة ستا على الاقل كما يجب أن لا يزيد على ثمان  
 وقد رأت حكومة بلغاريا أن ترسل أكبر عدد ممكن من شباب البلغار من الجنسين . ولم  
 عورضت بحجة النفقات العالية دافعت عن عملها بأن هذه الدورة الاولمبية ليست للعبارة فقط بل  
 هي أيضا للتربية والتثقيف الذهني والجسمي



يري الاستاد يوم الذي ستجري فيه مباريات الترحلق كما يرى ماكسي هر بيدوارنست باير وهما يتزحلقان

# ابواب المحبلة الجديدة

١ - أخبار اقتصادية

٢ - أخبار اجتماعية

٣ - تقدم العلوم والفنون

٤ - المرأة والمنزل

٥ - الكتب الجديدة

٦ - حديث الادب والادباء

# اُخْتِيارُ اِفْنِصاريّةٍ

## محصول قطن السودان

أذاعت مصلحة الزراعة والغابات بحكومة السودان في السنة الماضية وفيه أن مساحة الزمام  
زروع قطننا بلغت مجلتها في السنة الماضية ٣٥١٢٤٧ فداناً مقابل ٣٢٠٩٣٤ فداناً في سنة ١٩٣٣  
وبلغت المساحة المزروعة من السكلاريدي في السنة الماضية ٢٤١٩٢٠ فداناً مقابل ٢٤٩٢٢٠  
فداناً في سنة ١٩٢٣ و ٢٦١٢٢١ فداناً في سنة ١٩٣٢

وبلغت المساحة المزروعة من القطن الاميركي والمروية ربا صناعيا في السنة الماضية ١٢٤١١ فداناً  
مقابل ١٢٣٠٠ فدان في سنة ١٩٣٣ و ١١٢٦٠ فداناً في سنة ١٩٣٢

وبلغت المساحة المزروعة من القطن الاميركي والمروية بماء المطر في السنة الماضية ٩٦٩١٦ فداناً  
مقابل ٥٩٤١٤ فداناً في سنة ١٩٣٣ و ٤٥٣٠٠ فدان في سنة ١٩٣٢

وبلغت جملة المحصول في السنة الماضية ١٠٩٧٧٧٨ قنطاراً مقابل ٦٥١٧٣٥ قنطاراً في سنة  
١٩٣٣ و ٥٨٢٣١٩ قنطاراً في سنة ١٩٣٢

وبلغ المحصول من السكلاريدي وحده في السنة الماضية ٩١٩٦١٩ قنطاراً مقابل ٥١١٣٥١  
قنطاراً في سنة ١٩٣٣ و ٥٠٩١٦٦ قنطاراً في سنة ١٩٣٢

والمحصول من القطن الاميركي المروى ربا صناعيا ٣٤٠٢٢ قنطاراً مقابل ٥٣٥٨٤ قنطاراً في  
السنة الماضية و ٣٩٥٦٩ في سنة ١٩٣٢

والمحصول من القطن الاميركي المروى بماء المطر ١٤٤١٣٧ قنطاراً مقابل ٨٦٨٠٠ قنطاراً في  
سنة ١٩٣٣ و ٣٣٥٨٤ قنطاراً في سنة ١٩٣٢

وأهم ما يستوقف النظر في البيانات المتقدمة هو الزيادة الكبيرة في محصول القطن السكلاريدي  
والتقدم الذي تقدمته زراعة القطن الاميركي المروى بماء المطر . فقد زاد المحصول من السكلاريدي  
٤٠٨٠٠٠ قنطار أو نحو ثمانين في المئة في السنة الماضية على مثله في التي قبلها رغما من أن المساحة

المزروعة منه نقصت ٧٣٠٠ فدان

## دلالة فورد

اشترى فورد صاحب الاتومبيلات عزبة في إنجلترا مساحتها ألف فدان انجليزي وزرعها بالآلات . وأدى للعمال الذين يعملون فيها أجورا عالية أى أعلى مما يحصل عليه الفلاح الانجليزي وخرج برمح حس آخر العام والغاية التي قصد اليها فورد أن يثبت للانجليز أن الزراعة يمكن أن تصبح من الاعمال الراجحة



إذا هي مورست بالآلات الكبيرة بدلا من الايدي . وفورد على الرغم من أنه يعرف عند الناس بأنه يصنع الاتومبيلات وأنه قد حاز ثروة تعد بالملايين ما يزال يتعلق بهواه الاول وهو الزراعة . فانه يعتقد أن الزراعة كما تمارس الآن غناء لا يطاق لانها تطلب من العمال الذين يعملون فيها وقتا كبيرا وجهدا عظيما . وعنده انها يمكن أن تمارس كما يمارس أى عمل في المصانع الكبيرة بالآلات الضخمة ومن هنا نفهم دلالة فورد في عصرنا الحاضر . فانه مغزى يجب ألا يعزب عن أذهان الذين يشتغلون



بالاتقاصيات . وذلك انه يريد أن يلغي العمل اليدوى فى كل شىء تقريبا أى فى البيت والمصنع والعزبة . وأن يقوم الحديد والنار مقام اليد الانسانية . فان البيت يجب الا يستخدم خادما وانما يجهز نفسه بالقوة الكهربائية التى تقوم بكل شىء يقوم به الخادم . وكذلك الحال فى المصنع أو العزبة يجب أن تكون مهمة العامل الاشراف على الآلات التى تعمل وادارتها . أما هو فلا يعمل بيده شيئا أى لا يستخدم عضلاته فى جهد لتأدية عمل بل يستخدم ذهنه للاشراف والادارة ومن هنا يعد فورد ماديا نقيض غاندى . أو هو المثل للحضارة الغربية وغاندى المثل للحضارة الشرقية . ولكن فورد يعد روحيا أيضا من حيث أنه يحرر الانسان من قيود المادة ومن حيث أنه يجعل له السلطان عليها . أما فى الهند فان المادة تستعبد الانسان وتطلب منه أن يعمل ١٢ ساعة او اكثر بيديه كل يوم . وفورد يؤمل أن يصل الانسان الى يوم قريب حين يستعين فى كل أعماله بالآلات فينتج حاجات الحضارة جميعها بعمل ساعة أو ساعتين ويمضى سائر يومه فى الاستمتاع بالدنيا يتنقف ويلهو ويعيش . وهذه هي الروحية فى أسى مظاهرها . وفورد من هذه الناحية يعد بشيرا بالعصر القادم

### تطور الميزانية المصرية

بعثت الحالة الحاضرة التى أنشأتها الازمة جميع بلدان العالم على الاهتمام اكثر من كل وقت آخر بمسألة موازنة ميزانية الحكومات والبحث عن موارد جديدة لامدادها وتغذيتها بحيث أصبحت شغلها الشاغل . ولم تخل مصر من مثل هذه المشاغل وان تكن مشاغلها من هذه الناحية اقل من غيرها

وبهذه المناسبة رأينا ان نلخص للقراء رسالة نشرها المسيو برنار ميشيل الكاتب الاقتصادى المعروف عن تطور الميزانية المصرية جمع فيها ماسبق له نشره فى الاعداد ١٩ الى ٢٢ من « مجلة مصر الاقتصادية والمالية » الفرنسية

تناول بحث المسيو برنار ميشيل تطور الميزانية المصرية فى الخمس والعشرين السنة الاخيرة ، وقد اتخذ فيه قاعدة للمقارنة ميزانيتى سنة ١٩٠٥ وسنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ وان نظرة فى الجدول الآتى لتوضح زيادة الميزانية المصرية فى المدة المذكورة الى اكثر من ثلاثة أضعافها فى حين أنها لم تترك فى الحرب العظمى ولم تتحمل شيئا من أعبائها

« كانت السنة المالية الى سنة ١٩١٤ تبتدىء فى أول يناير وتنتهى فى ٣١ ديسمبر . وفى سنة ١٩١٤ ظهرت ميزانية موقته عن ثلاثة أشهر لجعل أول السنة المالية فى أول ابريل وفى سنة ١٩٢٧ جعلوا بدء السنة من أول مايو »

المصروفات	الايرادات	المصروفات	الايرادات	القيمة بالآلاف الجنيهات	القيمة بالآلاف الجنيهات
١٩٠٣	١١٠٠٠	١٠٩٧٥	٢٩-١٩٢٨	٣٧٥٣٢	٤٠١٧٠
١٩٠٤	١١٥٠٠	١١٤١٠	٣٠-١٩٢٩	٣٨٩٥٠	٤٧٤١٠
١٩٠٥	١٢٢٥٥	٢١٧٦٥	٣١-١٩٣٠	٣٧٤٧٧	٤٤٩١٥
١٩٠٦	١٣٥٠٠	١٣٠٠٠	٣٢-١٩٣١	٣٩٣١٦	٣٨٨٨٤
١٩٠٧	١٤٧٤٠	١٤٢٤٠	٣٣-١٩٣٢	٣٧٣٧٢	٣٧٣٧٢
المجموع	٦٢٩٩٥	٦١٣٨٠		١٩٠٦٤٧	٢٠٨٧٥١
المتوسط	١٢٥٩٩	١٢٢٧٦		٣٨١٢٩	٤١٧٥٠

وقد أراد الكتاب أن تكون لهذه الارقام قيمتها الاثباتية فخلل موارد البلاد التى بها تيسر للحكومة أن تزيد ايراداتها على الوجه المتقدم والسبل التى انفقت فيها هذه الايرادات

### الطيران المدنى فى بريطانيا العظمى

للمملكة البريطانية المتحدة المقام الثانى بين دول العالم أجمع ، فى الطيران المدنى . فإلاحصاءات الرسمية يستفاد منها أن فى العالم من الطرق الجوية المنظمة ، بما فى ذلك مقدار الخمسة وعشرين الف ميل التى أضيفت فى العام الماضى ، ما طوله ( ٢٢٣٠٠٠ ) ميل ، للإمبراطورية البريطانية منها ما طوله ( ٤١٣٩٠ ) ميل ، ولا يفوقها فى ذلك الا الولايات المتحدة الاميركية إذ لها من هذه الطرق ما طوله ( ٥٠٨٠٠ ) ميل

وزاد عدد الطائرات التى سجلت فى بريطانيا عام ١٩٣٤ عن عام ١٩٣٣ بمقدار ( ١١٩ ) فيكون مجموع ما سجل ( ١١٧٤ ) منها ( ٧٠٨ ) سجلت خلال العام و ( ٣٢٩ ) سجلت لأول مرة والمظنون أن زياده سوف تضطرر فى ميدان الطيران المدنى ، كما أن التحسين الذى يدخل على

الطيران النظري يبدأ بادخاله - على وجه السرعة - الى هذا الميدان والهمة مبدولة لرسم طائرات اكبر حجما من الطائرات المدنية الحالية ، وتكون في نفس الوقت أسرع من الموجودة في الوقت الحاضر ولا تزيد عنها في التكاليف

كما أن العناية موجهة الى مشكلة الوقود فان استعمال الزيت الثقيل يقلل من اخطار الحريق وهو في الوقت عينه رخيص ، فالتجارب الآن تجرى لايجاد الكاربوراتير الخاص اللائق باستعمال هذا الزيت الثقيل لاستخدامه بالطراز العادي في الطائرة المدنية

والبريد الجوي في تقدم مستمر . فقد نقلت الطائرات في العام الماضي من الرسائل الجوية مازنته (١٢٢) طن ، أو ما قدره ثمانية ملايين خطاب صادرة من بريطانيا الى كافة انحاء العالم ، وفي العام الماضي كان مجموع المنقول (٨٥) طنا ونقل من الطرود مازنته (٧٤) طنا بزيادة سبعة أطنان عن العام الماضي

وبلغت قيمة البضائع المصدرة بالجو (١٩٣١ر١٠٢) جنيه ، وهو أكبر قدر وصلت اليه الصادرات البريطانية بالجو منذ سنة ١٩٣٠ حتى الآن وفي نهاية سنة ١٩٣٤ كان عدد المطارات الدائمة المرخصة في المملكة المتحدة (٩٠) وكانت في العام الماضي (٧٩)

### تزايد البساتين

من الادلة على تزايد البساتين في مصر وان جمهورا غير صغير من المزارعين يزرع أشجار الفاكهة لأن أكثر من قبل هذا الاحصاء التالي الذي يدل على مقدار الاشجار التي يخرتها وزارة الزراعة

سنة ١٩٢١ - ٢٢	٣٣٢ر٩٧٤	شجرة
» ١٩٢٤ - ٢٥	٦٨١ر٢١٦	»
» ١٩٢٨ - ٢٩	١ر١٥٣ر٧٣٤	»
» ١٩٣٣ - ٣٤	٢ر٦٧٥ر٥٠٥	»

فاذا طردت هذه الزيادة فان القطن الذي كان أكبر الاسباب لثراء القطر في الماضي ولتدهوره في السنين الاخيرة ينزل عن مركزه ويتنوع المحاصيل الزراعية لا يخشى علينا في المستقبل من الافلاس الزراعي

# اخبار الجناحية

## الطلبة الأجانب في الأزهر

هذا إحصاء رسمي للطلاب الأزهريين الأجانب حتى غاية العام الدراسي الفائت . والقراء يدركون منه أن في الجامعة الأزهرية ٦٨ طالبا تركيا . و ١١٧ طالبا ينتمون الى سوريا ولبنان و ١٦٢ طالبا ينتمون الى طرابلس وتونس والجزائر ومراكش . و ٣٣ طالبا في رواق « البرابرة » و ٤٧ طالبا من الأحباش والصوماليين وهم التابعون لرواق « الجبرت » و ١٥ طالبا من الاكراد و ١٦ طالبا من الحجاز . و ٣٢ طالبا في رواق « السنارية » وهم طائفة من السودان الشقيق . و ١٣ طالبا من الصليحيين . و ١٦ طالبا من « بورنيو » وخمسة طلاب من دارفور و ٩٨ طالبا من جاوة و ٢١ طالبا من الهند وخمسة طلاب من الأفغان و ١٩ طالبا يؤلفون بعوث الصين وخمسة طلاب لاجنسية لهم .

وأولئك وهؤلاء جميعا يؤلفون رقما مجلته ٧٢٢ طالبا أزهريا

## تمن الماء في القاهرة

من مقال للدكتور عبد العزيز نظمي

ولأجل أن نضع أمام الجمهور والحكومة دليلا قاطعا على أن شركة مياه القاهرة تحصل على أرباح تفوق حد التصور نورد هنا أرقاما مأخوذة من تقارير الشركة نفسها  
كان صافي ربح الشركة في سنة ١٩٢١ ( أى قبل أن تبدأ بتعميم العدادات ) مبلغ ١٤٢٢٠٤ جنيهاً مصرية وكانت مصروفاتها ١٦٦٦٨٠ جنيه . فلما بدأت بخصم العدادات منذ سنة ١٩٢٢ صارت الأرباح تزداد زيادة مستمرة بينما المصروفات تتناقص وهالك بعض أرقام لزيادة الايضاح :

السنة	المصروفات	صافي الربح
١٩٢١	١٦٦٦٨٠	١٤٢٢٠٤
١٩٢٢	١٥٨١٥١	١٧٠٣٧٩
١٩٢٦	١٥٥٧١١	٢٤٦٨٨٨
١٩٣٠	١٦٦٥٩٩	٣٢٧٧١١
١٩٣١	١٦٦٦٧٦	٣٤٠٨٤٤
١٩٣٢	١٦٤٥٥٦	٣٥١٨٥٣
١٩٣٣	١٦٦٣٨٥	٣٦٠٦١٨

وقد زادت الأرباح في سنة ١٩٣٤ أيضا ولكن ليس أمامي الآن أرقام لاثبتها هنا . فلو اتخذنا أرقام سنة ١٩٣٣ لتعيين نسبة صافي ربح الشركة بعد كافة المصروفات لكنت النتيجة ان صافي الربح بلغ حوالى ١٤٢ فى المائة لان راس مال الشركة جميعه بحسب تقديرها لايزيد عن ٢٦٧٠٠٠ جنيه مصري !

### حماية الاخلاق

فى نروج قانون صدر فى أول يوليه سنة ١٩٢٦ يحرم على الذين تقل أعمارهم عن ١٨ سنة الاشتراك فى المراهنات . وفى لكسمبرج قانون صدر فى سنة ١٩٢٧ يمنع اصحاب الحانات والمقاهى من تقديم الخمر لمن يقل عمره عن ١٨ سنة تحت طائلة العقاب الشديد كما أنه يعاقب الشاب الذي يثبت بادلة مزورة ومضللة انه تجاوز السن المذكورة . وفى ايطاليا وألمانيا وبعض الاقطار الاوربية الأخرى قوانين بشأن أقفال جميع المحلات العمومية فى ساعة معينة من الليل ، الساعة الحادية عشرة مساء مثلا . وأخرى خاصة بمراقبة الملاهى ودور السينما وما يدور بها ويعرض فيها مراقبة دقيقة . وأخرى تتعلق بفرض الضرائب على غير المتزوجين واعانة العائلات الكثيرة العدد من الطبقة الفقيرة كما يقضى بذلك القانون الاسباني الصادر فى يونيه سنة ١٩٢٦

كذلك نرى بعض البلدان قد عنيت بتنظيم نوع من البوليس أطلقت عليه اسم البوليس الاخلاقى أو بوليس الآداب يلحق به فريق من الرجال وآخر من النساء . ووظيفة هذه الهيئة العناية بالآداب العامة من كافة وجوهها وملاحظة كل اخلال بلوائح البلاد الأخلاقية والاجتماعية

### التفاوت فى سن الزواج

قال مراسل البلاغ ان الزعيم فاندى أرسل تلغرافا الى نائب اللجنة العاملة المجلس الوطنى فى اجير يأمره فيه باتخاذ التدابير اللازمة لوقف عقد زواج المستر كانيالال جرجيا سكرتير مصنع كريستا فى اجير الذي أعلن خطبته على فتاة قاصر لم تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها بالنسبة الى سنه البالغ ٤٥ عاماً وطلب منه الاستعانة بالشعب ورجال المجلس الوطنى فى مركزه لمنع اتمام مراسيم هذا الزواج باى حال من الاحوال

### الامتيازات الاجنبية

من خطبة لمحمد محمود باشا

لقد كان المفهوم منذ سنة ١٨٧٥ ، أى منذ ستين سنة مضت ، أن الاتفاق الذي أنشأ القضاء المختلط واقامه فى مصر انما هو اتفاق موقت لا يلبث أن ينتهى متى يستقر فى مصر نظام قضائى



شبيه بالنظام الاوربي . لذلك كان هذا الاتفاق موقوتاً بخمس سنوات لا يتجدد بعدها إلا بموافقة جميع الدول الموقعة عليه ومصر في مقدمتها . فلما كانت سنة ١٩٢١ تجدد هذا الاتفاق من غير تسمية الاجل الذي تحدده له في انتظار الغاء الامتيازات أو تعديلها . ولذلك نص في الاتفاق الذي وضع به على أن لمصر إذا أرادت انهاء أجل المحاكم المختلطة أن تصدر مرسوماً بذلك على أن يكون انتهاء هذا الاجل بعد سنة من نشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية . وهذا كله صريح في الدلالة على أن هذا النظام موقت وأنه خطوة اريد بها التمهيد لالغاء الامتيازات والرجوع إلى الحالة الطبيعية القائمة في كل دول العالم حيث القضاء جزء من سيادة الدولة فيجب أن يكون كل أمره للدولة لتصرف فيه كما تتصرف في التشريع الذي تطبقه حرة في حدود المصلحة العامة وفي حدود ما يكفل تحقيق العدالة للناس جميعاً سواء منهم أبناء مصر والزلاء الاجانب فيها

### الغناء والرقص في الحبشة

يحب الاحباش الضرب على آلات الطرب ويعشقون الغناء والرقص وهو من أعظم الملاهي عندهم ويسرون بها جداً وسرورهم الاعظم عندما يجدون الماهر بالضرب على آلات الطرب . وهؤلاء الموسيقيون هم على غاية من البساطة وآلاتهم الطنبور ذو الوتر الواحد وهو مصنوع من قصب البوص والناي والطبل والنقارات والزمارة الطويلة

فيغنون على الطنبور في أفراحهم وعند دفن أمواتهم ومآتمهم ، ويرج الضاربون على الطنبور كثيراً

وفي الافراح يرقص الرجال والنساء معاً ، والاحباش مغرمون بالرقص جداً ، وفي الحرب يضرّبون بطبل كبير ، والاغانى عندهم تدور على ذكر الحرب والظعن وأبطالها ، والصيد والشجاعة في الغالب ، ولهم بعض الاغانى الغرامية ، ذات معان سامية

ورقصهم كالارتعاش ، ويقمزون قزاً خفيفاً ، وفي ولائم الافراح يتحلّقون حلقة ، وتدخل فتاة الى وسط الحلقة ويقف أمامها شاب ، فيبدأ بالغناء الغرامى ويرقص شارحاً لها ما بقلبه من الغرام والهيام . وبعد قليل يبرز له رقيب ، فيأخذ مثله بالغناء والرقص . ويبذل وسعه للتفوق على الأول ثم يبرز له ثالث ورابع حتى ترجع عند الفتاة اغانى الواحد منهم والنكت الغرامية التي استعملها في تعريف حبه وهيامه . وفي الغالب بل في الحقيقة ترجح الفتاة دائماً من كان قد جذب قلبها قبل الرقص . فتأخذ هي بالغناء وتصف ميلها له بالغناء والرموز والاشارات

وهذه العادة تشابه كثيراً عادة عرب مصر وبعض أهالى الصعيد والريف في كثير من الوجوه وتسمى عندهم في مصر « التصفيق » وهي معروفة وتشاهد كثيراً في أفراحهم

وكثيراً ما تحدث المشاحنات بين هؤلاء المتراحمين وتؤدي إلى مضاربات ، والناس من حول المتضارين ينظرون ويتراهنون على معرفة من سيعلب ، كأَنهم في منافرة ديوك ، حتى تنفذ قوة أحد المتضارين حينئذ يكون ختام الرقص

وفي بعض الاوقات تقضى المضاربة إلى قتل ، ولكن بعد ختام الرقص وانتهاء المضاربة يعود المتضاريان الى صفاء تام كأن لم يحدث شيء بينهما ، لان المضاربة من موجبات الرقص فكأنه عبارة عن صراع موضوعه فتاة ، ولا يخفى أنه يزيد في قوة القائلين به كما أنه يزيدهم نشاطاً وخفة واحتمالاً للمكاره

ولا بد من تمثيل الحروب والمبارزات في كل ملاهى الاحباش واجتماعاتهم كأن يأتي مثلاً مئات من أقرباء العريس وأحبائه مدججين بالسلاح إلى القرية التي تقطن فيها العروس ويقفون موقف المهاجم ويجتمع أقرباء العروس ويتسلحون ويقفون موقف المدافع أمام جماعة العريس ، وحين تكمل الجمع تعطى الإشارة فيهجم جماعة العريس على جماعة العروس بين دوي أصوات البنادق وعزف الزمور والطبول ورمح الخيل وتنتهى الموقعة بانتصار جماعة العريس وبالمحافظة على هذه العادات الوطنية يحافظ الاحباش على قواهم ونشاطهم الحربى بل يزيدونه

### فضيحة ايطالية

ننقل مايلي من نشرة « الدفاع عن الشعب الحبشى والسلام » وهو - اذا صح - يؤلف فضيحة عظمى للايطاليين

فى طرابلس عبثت ٨٧٠ امرأة بالقوة وأرسلن إلى أفريقيا الشرقية  
وسيوضعن تحت تصرف الجنود الايطاليين

\*\*\*

فى طرابلس درّب الغلمان الذين فى الثالثة عشر من أعمارهم على الخدمة الحربية

\*\*\*

قبل الفتح كان عدد سكان طرابلس ١٧٨٠٠٠٠ نفس  
وفى ٢٠ سنة توفى ١٢٢٠٠٠ نفس بعضهم فى معارك مستمرة والبعض الآخر بسبب الفاقة  
وقد أرسل الجنرال جرابسيانى ثمانية آلاف عربى إلى الموت فى أثناء الفتح . وقسمت أملاكهم  
بين الناهبين ومنع العرب من دخولها  
أخيراً أرسل ستة آلاف مسجون طرابلسى - والكثيرون منهم مسجونون لدين عليهم - إلى

الحبشة دون أن يطلعوهم على الجهة المرسلين إليها . وكذلك لم يعلم أهلهم عنهم شيئاً

\*\*\*

الفاشية الإيطالية تنزل الوطني إلى أقصى درجات الاحتقار . فسائق السيارة الإيطالية يجب أن لا يحمل في سيارته أحداً من الاهالي

### مساعدة الصانع والتاجر

سن الشارع الفرنسي نظام المخازن العامة وسند التخزين بالقانون الصادر في ٢٧ مايو سنة ١٨٥٨ . وفي ٣١ أغسطس سنة ١٨٧٠ وبمقتضى هذا القانون يسحب التاجر على البضاعة المودعة بالمخازن العامة وثيقة تسمى « سند التخزين » مكونة من وثيقة ملكية ووثيقة رهن وللمودع تاجراً كان أو منتجاً صناعياً سواء كانت البضاعة المودعة مواد أولية أو منتجات صناعية أن يرهن البضاعة المودعة هذه دون نقلها من المخازن العامة محل الدائن المرتهن أو مخازنه وذلك بخضم وثيقة الرهن وهذه الوثيقة قابلة للتحويل . وله كذلك أن يبيع بضاعته بنقل ملكيتها رغم أنها مرتهنة بواسطة وثيقة الملكية ولا يمكن اخراج البضاعة من المخازن الا بوفاء الدين واجتماع الوثيقتين أو بدفع قيمة الرهن لادارة المخازن العامة وهي بدورها توفيه لصاحبه . وهذه الطريقة تسهل للتاجر المعسر الحصول على المال دون أن يقذف ببضاعته في السوق ويضطر لبيعها بثمن رخيص مما يحفظ توازن السوق التجارية ويمنع زيادة العرض على الطلب فيتدهور السعر

### عناية المانيا بعمالها

برلين في ٢٨ نوفمبر - تحتفل جمعية « القوة من الفرح » بعيدها السنوي الثاني اليوم . ويؤخذ من البيان الذي أصدره عنها الدكتور لاي المدير العام للحزب الوطني الاشتراكي في المانيا أن ٥ ملايين عامل تمتعوا برحلات مجانية للنزهة بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٥ . وتنوي الجمعية أن يكون هدفها الاسمي السماح لـ ١٤ مليون عامل في السنة بسياحة مجانية للنزهة تتراوح بين ١٢ و ١٤ يوما وقد قدمت جبهة العمل الالمانية لهذه الجمعية ٢٤ مليون مارك في السنة الاولى و ١٧ مليوناً في السنة الثانية . فمن المأمول أن تصبح في المستقبل قادرة على أن تكفي نفسها بنفسها

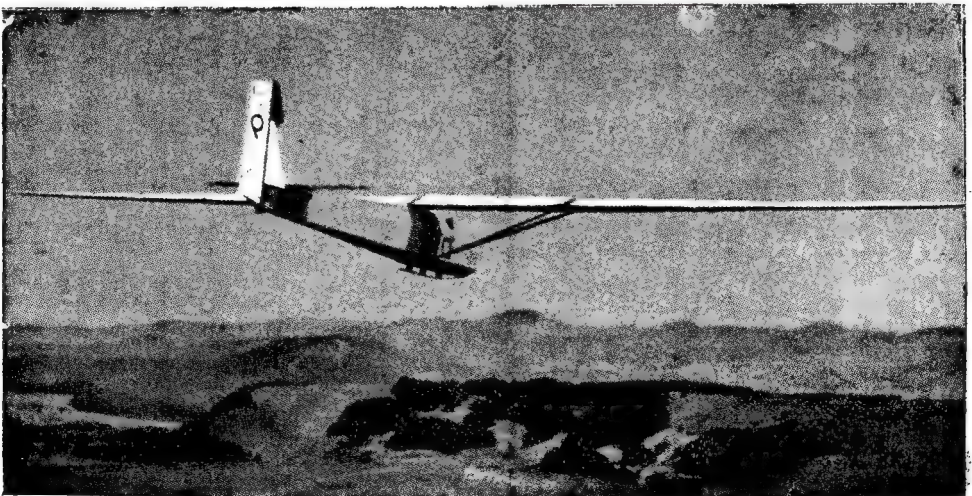
# نقد العلوم والفنون

## الطائرات الشراعية

تنتشر الطائرات الشراعية في جميع الاقطار . وهى كثيرة جداً في ألمانيا الآن . والطائرة الشراعية تمتاز بانها ليس لها موطن . وهى تطير بسطحها فقط كما تفعل الحداة عند ما تبسط جناحها والملاح الذي يقودها يستخدم حركة الرياح في توجيهها الى الجهة التى يريد . وعلى قدر مهارته فى تناول الدفة وتحريك الجناحين يكون تفوقه فى الارتفاع وقطع المسافات

وبعض هؤلاء الملاحين يمكنهم أن يقطعوا ٦٠ أو ٧٠ كيلوا مترا وأن يطيروا مع الريح أو ضدها كما أن بعضهم قد يرتفع إلى أكثر من ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ قدم . وكل ما هناك من صعوبة ينحصر فى أن الطيار يجب أن يضع طائرته على رباوة عالية ثم يحركها اتومبيل حتى ترتفع قليلا وتمتلك ناصية الريح

وقد كثرت الأندية التى تدرس هذا الطيران الشراعى فى بريطانيا والولايات المتحدة وروسيا أيضا



طائرة شراعية ألمانية



## آثار هرموبوليس

الاشمونين بلدة في مركز ملوى . وتقوم فيها بعثة جامعية بدرس آثار هرموبوليس المجاورة لها بإرشاد الاستاذ سامى جبره . ونحن ننقل ما يلى من محاضرة له  
تقع مدينة هرموبوليس بجوار القرية المعروفة اليوم باسم « الاشمونين » بمركز ملوى وهى فى مائتى الطريق بين صعيد مصر والدلتا كانت تمر بها القوافل الآتية من البحر الأحمر والقائمة من الدلتا . وهى تقع على الشاطئ الشرقى للنيل ويفصلها عن صحراء ليبيا البحر اليوسفى ونظراً لموقعها الجغرافى المنيع اتخذها الشعراء والمفسكرون والأمراء المطاردون موطناً لهم كلما عانت مصر ضغط غارات الفاتحين من الشرق أو من الجنوب ، ولهذا السبب نجد فى هذا البلد البعيد عن عواصم مصر الفرعونية ممفيس وطيبة ، نزعة استقلال قديمة وشخصية بارزة فى الفن والتعاليم الدينية والفلسفية

تبين من النصوص المصرية القديمة أن بلدة هرموبوليس أو الاشمونين كانت منقسمة الى قسمين القسم الشرقى والقسم الغربى ، وقد سمي كلاهما باسم شمنو باللغة المصرية وبالقبطية والعربية اشمونين ويقصد هنا اشمون الشرقية واشمون ماكت الغربية  
القسم الشرقى يشمل المدينة والمساكن والمعابد الفخمة التى أقامها رمسيس وسيتى للإله توت والتى وصفها علماء بعثة نابليون فى القرن الثامن عشر . ويمكن مشاهدة جزء منها اليوم لأن معظم أحجار المعابد استعمل لبناء فابريكة السكر بالروضة فى القرن التاسع عشر  
كانت المدينة الشرقية مشهورة بميادينها الفسيحة وشوارعها وبسباق الخيل والعربات الخفيفة وقد جاء وصف شارعها الرئيسى فى كتب اليونان والرومان وكان الشارع الرئيسى يتجه من الشرق الى الغرب وينتهى ببوابتين بوابة الشمس وبوابة القمر . أما أطراف الشوارع فكانت مزدانة بأعمدة من الجرانيت الوردى المصقول اللامع من قطعة واحدة ارتفاعها لا يقل عن ستة أمتار وقطرها متران . ويمكن للزائر أن يرى البعض منها غائراً فى أكوام التراب بالاشمونين

القسم الثانى لمدينة هرموبوليس هو القسم الغربى يفصله البحر اليوسفى عن الأول ويتصل هذا القسم بصحراء ليبيا ، ويقع بين مدينة دروه وتونه الجبل ، وهو قسم المدينة المقدس الذى يحج اليه الناس ، وكان فى عهد الفرعانة حافلاً بالمعابد الرائعة فوق الأرض ، وبه أثر غرب معروف عند أهل البلاد المجاورة يعرف باسم بئر الطير . وبئر الطير منحوتة فى قلب الصخر على شاكلة سرايوم صقارة تقطعها شوارع فسيحة يبلغ طول الواحد منها مائة متر . وقد زارها هيرودتس المؤرخ اليونانى فى القرن الرابع قبل الميلاد معجباً بصبر المصريين وجبروتهم . بجوار هذه المعابد وبجوار



الجبل الذى هبط منه الوحى شيدت مدينة الموتى فى العصر الفرعونى واليونان الرومانى . وفى منطقة الحجاج هذه قررت الجامعة المصرية بدء بحاثها من خمس سنوات مضت .

وبفضل المناظرة فى العمل وبالتعاون مع أعضاء البعثة تمكنا من شق طريق وسط هذه التلال العالية وكشفنا الآن خمسة وعشرين معبداً مبنية بالأحجار وثلاثين منزلاً معظمها ملون من الداخل ومزين بمنظر أخذت من مصادر دينية أو من قصص اليونان والرومان . ويخيل للزائر اليوم وهو ينتقل من ميادينها الى حاراتها الضيقة أنه يسير فى المدينة القديمة ويشاهد آثارها كما كانت من ألفى سنة . والقرن فى هذا العصر وراءه ماضٍ طويل الامد ونماذجه كثيرة ، ومباني هذا العصر تشكيلة من الماضى والحاضر ، فمن معابد لها واجهة وأعمدة فرعونية على شكل اللوتس أو أعمدة مزدوجة ومزينة بورقة الاكاتيا واللوتس والحشائش الحلزونية الشكل ومباني شيدت على الطراز البطليموسى بمدرجاتها ونوافذها ذات الأطراف الملونة التى تعبها نوافذ أبيات أخرى صغيرة على شكل أهرام الجيزة وأهرام ميدوم المدرجة . ثم يعرج الزائر من الميادين الفسيحة الى الشوارع الضيقة فيشاهد عشرات المنازل الصغيرة التى تشبه فى نظامها وزخرفتها منازل الاسكندرية وروما ، ولكنها تختلف عنها لأن الجزء الاسفل خصص للدفن والدور الأول للزائرين لقضاء ليلالى الاعياد مع موتاهم وفى هذه المنازل الوضيعة وفى طرق زخرفتها يجد الناظر كشكولاً من المناظر المأخوذة من كتب المصريين وقصص اليونان

فى منزل واحد نجد منظر التحنيط ومحاكمة الآخرة بجوار حجرة نوم زينت بأشكال يونانية سارة يتوسطها شكل جرجونة أو صور فوقها منظر خطى بروريسن أو قعدة أو ديب . وحجرات المنزل الواحد نجد فيها النقش على طريقة مدرسة الاسكندرية ، مجزئات الرخام المصرى واليونانى فى أسفل الحائط أو صور واجهة المنازل بجوانبها البارزة والغائرة وأبوابها الوهمية على طريقة النقش المتبعة فى الدولة الفرعونية القديمة . هذا بخلاف النصوص المكتوبة وما تحويه من المعلومات التاريخية . وللمؤرخ أن يستخلص من هذه الوثائق الصامتة التى لم تكتبها يد واحدة طابع المدنية وعقلية المصرى فى عصر الانتقال الذى سبق العصر المسيحى القبطى والعصر العربى اللذين يحملان طابع العصر اليونانى الرومانى . وعلى المؤرخ أن يحلل عقلية المصرى وروحه الطليقة فى هذا العصر من القيود الدينية ، ويشرح مظاهر عقليته ومسلكها أمام تيار مدنية اليونان الجارفة

### مصنع للعسل

عسل القصب أى العسل الأسود يعد مادة كيميائية مركزة تحتوى على كثير من المعادن . وهو

عصارة القصب التي لا يمكن أن تستحيل الى سكر لأنها لا تتبلور لكثرة معادنها وقد انشئ في انجلترا مصنع على ضفاف نهر الميرسى مادته الخامه هي هذا العسل وذلك لاستخراج المواد الكيميائية المذيبة منه . فانه يمكن أن تستخرج منه مواد إذا اضيفت الى مواد أخرى اذابتها وأمكن استعمالها لأغراض تجارية مختلفة . وهذه المواد التي تستخرج منه هي الكئول والبوتانول والميتانول ومن هذه تستخرج مادة اللاكيه لصنع أو تلصع الاتومبيلات والاثاث والريون والمنسوجات والطيوب والصابون والعقاقير والبتروال الخ

ورأس مال هذا المصنع ربع مليون جنيه وهو يحتاج الى أربعمئة عامل . فليتأمل القاريء هذه المادة الخامه التي سيشتريها الانجليز منا ومن غيرنا بأرخص الاثمان لكي يحيلوها إلى مواد نافعة للصناعة تباع بأعلى الاثمان

### الموت الهنيء

سيقدم في مجلس العموم البريطاني مشروع قانون يراد به أن يجاز للطبيب قتل المريض اذا يش من شفائه وإذا كان مرضه يؤلمه . ولا يعرف كيف يقابل الأعضاء هذا المشروع فان قتل النفس ليس من الهينات واجازة هذا المبدأ قد تجر وراءها استباحة القتل في أحوال أخرى كنقص الكفاءات مثلاً وقد حدث مراراً أن اتهم الآباء بقتل أبنائهم عندما رأوا أنهم لا يشفون وأن آلامهم لا تنتهى وكانت المحاكم في كل حال تقريبا تحكم ببراءة الام أو الأب اعتماداً على أنهما لم يرتكبا القتل إلا للرأفة والرحمة . وكثير من الأطباء يوافق على اجازة القتل ولكن بقيود كثيرة يراد منها الإساءة استعمال هذا الحق أو هذا الواجب . وقد أطلقت لفظة « اوثانازيا » وهي تعنى الموت الهنيء على هذا القتل للمريض الذى يش من شفائه

### الاجهاد العضلى

ليس الناس سواسية في إحساسهم بالاجهاد العضلى ، زمناً وكماً . فقد يحدث أن يسير عدة أصدقاء أو زملاء مسافة واحدة ، فيبدأ الاجهاد العضلى يظهر على أحدهم أو اثنين أو أكثر منهم بينما يكون الباقون ، سائرين في حالة عادية لم تبد عليهم الآثار التي ظهرت على زملائهم . ويشاهد في الدوائر الصناعية ، وهي التي يظهر فيها الاجهاد العضلى واضحاً بنوع خاص ، يشاهد في هذه الدوائر أن مدى تحمل العامل لعمل عضلى ما ، يختلف باختلاف العمال ، وهم ولو أنهم جميعاً يتجالدون وقت العمل الا أنهم حين يعودون إلى منازلهم أو يخرجون للراحة ، يشاهد بعضهم جالساً يلهث أو يتحسس

أعضائه المختلفة من الاجهاد . بينما يرى الآخرون يعدون وراء بعضهم البعض في الافنية . لاعين أو مازحين . ولا أثر من آثار الاجهاد باد عليهم . .

وللاجهاد العضلي . آثاره الفسيولوجية والميكولوجية

فالآثار الفسيولوجية . تنحصر في كل ما يتور الجسم باجزائه المختلفة . من احساس بالحاجة الى الراحة . والآثار الميكولوجية ، تنحصر في كل ما يصدر عن الجهاز العصبي من أفعال وأقوال ظاهرة وباطنة ، من جراء احساس الجسم كله أو جزء معين منه ، بالحاجة الى الراحة

ولأجزاء الجسم الداخلية ، الآثار الأكبر في اظهار أمارات الاجهاد العضلي ، مثل ( القلب ) و ( الرئتين ) و ( الكلى ) . فالرئتان تسيطران على الجهاز التنفسي وحركته ، والقلب ينظم الدورة الدموية ، وانتظام التنفس ويجري الدماء في جسم كفيل بأن يزيد قوة صاحبه لمقاومة الاجهاد العضلي والجهاز العصبي في الانسان - وهو محور مشاعره وإحساساته - يتأثر بكل اشارة عضلية أو عصبية ، يلقاها أى جزء من الجسم ، والجهاز العصبي منظم الاقوال والأفعال كما هو معروف للقرءاء جميعاً

والواجب أن نمتنع الانسائي - في التوراه حفظه - عن أى عمل ، جسماني أو عقلي يزاوله ، متى يشعر بأقل إجهاد ، لأنه كلما قلت كمية الاجهاد ، قلت كمية الراحة ( التي تعتبر بمثابة رد الفعل ) اللازمة لازالتها واستعادة الجسم حالته الأولى

وكل الناس يستطيعون أن يقوموا هذه القاعدة . إلا أن الصموية ، هي في قلبه الانسان لبده حدوث الاجهاد إذ المعروف أن الانسان حين يقبل على عمله ، ينصرف اليه بتفكيره وجسمه ، فلا يفارقه ولا ينتبه لنفسه حتى يكون قد انتهى منه ، أو أحس بحكم العادة ، ان وقت الراحة أو وقت عمل آخر معين قد جاء

والمفروض أن كافة آثار الاجهاد العضلي ، تزول تدريجياً بواسطة الاخلاص الى الراحة . إلا أن هناك بعض العوامل التي تتمعر بازالتها : مثال ذلك تغيير الوضع الجسماني ، للجسم كله أو جزء منه فالشخص الذي ينحني في عمله كصانع الأحذية مثلا ، عليه بين كل فترة وأخرى ، أن يعدل من قامته وأن يقف قليلا ثم يعود إلى ما كان عليه . فإذا هو لم يفعل ذلك ، وحذر مرور الأيام عليه وهو في صناعته يقلل احساسه لبده الاجهاد العضلي ، فان ظهره لا يلبث ان ينحني فيصاب من أجل ذلك بعاهة مستديمة ، كان يمكنه بسهولة أن يتلافها باتباع أفعال بسيطة كالتي قدمنا . والشخص الذي يقتضيه عمله الوقوف ، عليه أن يجلس بين الفينة والأخرى ، وإلا تعرض لأوجاع المفاصل وحدث البنور على الساقين ، وسكن الروماتزم في ساقه ، ثم صدره ، وهكذا أصحاب الأعمال الذهنية الذين يقضون وقتاً طويلا جالسين ، عليهم أن يقوموا ببعض الأوضاع الجنازية ، وإلا تكرر شوا وممنوا وترهل جسمهم وعلا الشحم قلبهم

# المشرفة والمسنزل

العيون من المهد

للدكتور محمد صبحي بك

من المعلوم أن الطفل يولد وهو قليل الابصار، انتظارا لتكوين مركز هذه الحاسة في المخ وتكمل غريزة التحديق في الشهر السادس تقريبا ثم تتم قوة الابصار تدريجا، فاذا لقي الطفل عناية وعمرنا تدرجت هذه الحاسة وحفظت. اما اذا حدثت طوارئ خلقية أو مرضية فلها تعوق نموها فيجدر بمائل الطفل والطبيب المباشر أن يفتن الى هذه النقطة الخطيرة وهي وقوف نمو هذه الحاسة في مثل هذه الظروف وينحتم عمل الاسماءات الملائمة لازالة هذه العوائق في هذا الدور من العمر وهاك بعض أمثلة لها

المثال الاول — يولد بعض الاطفال مصابين بكثر كتنا خلقية تامة او جزئية وهذه الكثر كتنا تنجم دخول الضوء في العين وتشوه صور المرئيات وعلى ذلك تفقد العين فرصة نموها اذا تركت دون علاج فينحتم على أهل المريض وعلى الطبيب الرمدي المباشر ازالة هذا العائق بأسرع ما يمكن قبل أن يفوت وقت تربية العين أي قبل أن يشب الطفل ويتزعزع فاذا حاولنا ازالة هذا العائق متأخرا حتى ولو بطريقة ناجحة من الوجهة الفنية وجدنا العين ناقصة التربية عاجزة عجزا تاما عن القيام بوظيفتها لمضى الفرصة

المثال الثاني — اذا صادف أحد العينين عائق مثل ما ذكر أو شلل احدي عضلات العين كما يحدث كثيرا بعد حميات الاطفال مثل الحصبة وغيرها انتاب هذه العين حول . ومتى خرجت من ميدان الابصار أي ميدان وظيفتها آضال مركزها في المخ واعتراها الضعف وهذا لا يغير في شكلها الخارجى من شيء فاذا تركت هذه العين في مثل هذه الحالة ومضى على سن الطفل سبع سنين وأردنا أن نرجع الى هذه العين وظيفتها بتدريبها لم تنجح وذلك لانتنا تعدينا الوقت المناسب الذي فيه يمكن تربية المركز وتكوينه

المثال الثالث — يولد الطفل عادة وفي مفاصله الابصارى طول ( أي طويل النظر ) فإذا تمدى هذا الطول المقدر الطبيعي الذي تسمح به الحلقة للإطمال وقم على عضلتى البقاء النظر حمل ثقيل تنوءان تحته فبروبا منه تقوم احدى العضلتين بشغل الاخرى فتندفع احدى العينين الى خارج اللبدان وينجم عن ذلك ما سمي الحول وتقع فيما وقمنا فيه في المثال الثانى وهو خروج العين من ميدان وظيفتها فتضعف لعدم اشتغالها وقيامها بوظيفتها التى خلقت لها . والواجب في مثل هذه الحالة ليس فقط أن يصلح الخطأ المذكور أى طول النظر بالمنظير بل السببية بتمرير هذه العين حتى لا تنسى وظيفتها اما بتغطية العين السليمة واما بما أشبه ذلك مما ينصح به الطب . ويلاحظ ألا يكون ذلك بعد قوات السبع السنين الاولى من العمر

المثال الرابع — تصاب العين بميووب خلفية تكوينية ومنها ما هو انكسارى النوع أى ينكسر الضوء الداخلى فى العين بمروره فى أسجتها ووطوبائها قبل ما أن يجتمع على الشبكية وهو الفشاء الرأى يجتمع بعيدا عنه ويجم عن ذلك غموض لمرئيات وعدم وضوحها مما يجعل العين غير متمردة حسن القيام بوظيفتها فإذا استمرت هذه الحالة طوال دور نمو الطفل ماله تكوين مركزى الابصار فى الوقت المناسب فإذا أراد تقوية هذه العين صمدت الى تحوير صور المرئيات بتحسين حالة الانكسار العضوى وذلك لانيهم الا باستعمال النظارات فى سن الطفولة ولا سيما الخطأ الانكسارى على القرنية المسمى بالاستجماتك الواجب اصلاحه بالنظارات اللازمة ولا ينبغي أن تكون حدائة الاطفال وصغر أسنانهم مانعة من استعمالها كما هو شائع بين جيم الطبقات فان ذلك غليظ فاحس يوسف له ويستخلص مما ذكرناه أن هناك نقطة هامة يتفل عنها كثير منا الا وهي تربية حاسة الابصار فى النشء قبل سن السابعة وهو زمن لياق الاطفال ، وم فى هذا الدور من العمر كالفصول الفضة تقبل التشذيب والتقويم

اب الفصول اذا قومتها اعتدلت ولن تلين اذا قومتها الخشب وكثير ما يعنى الطبيب والاهلون بالمرض المارض أى يظهر العين من غير الثفات الى جوهرها ووظيفتها المطلوبة منها والتي خلقت لتأديتها . فرب عين بها نقطة سميكة حافظة لوظيفتها خير من عين بها نقطة لانتكاد ترى أدر كها الضعف من جراء اهمال تمرينها ورب عين بها سحابة أو سحابات لا تزال حافظة لجزء كبير من قواها



فواجب أولياء الأمور أن يعرضوا أطفالهم في السبع السنين الأولى على الأطباء ليقرروا مصير  
 أبنائهم من هذه الجهة  
 ولا يفوتنا بهذه المناسبة أن نشكر وزارة المعارف على ما تحريه في مدارسها من الكشف  
 الطبي لأنه ينه الآباء إلى حالة الأبناء ويحفزهم إلى العناية بعيونهم  
 كذا لا يفوتنا أن نشكر قسم الرمد بمصلحة الصحة على قيامه بالتفتيش الرمدى والعلاج في  
 كثير من مدارس الأرياف والفضل في ذلك راجع إلى الدكتور ما كان الذي أدخل هذا النظام  
 بالمدارس بالقطر المصري

### خبز الترة وخبز القمح

إن تفضيل دقيق القمح في عمل الخبز ناجم عن أن هذا الدقيق يحتوى على مواد زلالية تكسب  
 العجينة قواما مطاطا ويجعل الرغبة ذا قوام اسفنجى خفيف الوزن بالنسبة لحجمه ولا تتوافر هذه  
 الصفات في رغيف الترة

ويحظى من يطلب الرغبة الناصم البياض إذ أن العمليات المتعددة التي يتعرض لها القمح  
 بالمناخل تزال من دقيقه كثيرا من الزلايات والزيوت والأملاح والفيتامينات ذات الفائدة الغذائية  
 العظيمة

والرغيف العادى ذو اللون الاسمر أفيد من الوجبة الصحية من الرغبة الأبيض . وخير من  
 كل ذلك أن يصنع الخبز من محتويات القمح جميعا بدون تعرضها للمناخل المتعددة فيستبقى ما تنقده  
 من المواد الغذائية كما يتبع في تحضير خبز الجيش والسجون

وقد يستعاض عن القمح في زلايات الترة بمخلطها مع الحلبة التي تحتوى على ٢٥٪ من  
 الزلايات وبها كل الاحماض النوشادرية المطلوبة . وهذا ما يتبعه الفلاحون في صنع خبزهم وإضافة  
 الحلبة إلى الترة ضرورة عملية لا يمكن تفادها . إذ أن زلايات الترة لا تكون عجينة لجة إذا  
 مزجت بالماء كما هو الحال في القمح . والحلبة غنية في هذه المادة بفضل ما تحويه من المواد الغروية بوفرة  
 وتلعب الترة مع الحلبة ميزة أخرى إذ بينما زلايات القمح ترجع إلى أصل واحد فإن زلايات  
 الترة والحلبة ناعمة من أصلين مختلفين وفي هذا فائدة عظيمة من الوجبة الغذائية  
 ولو أن كمية الحلبة التي تضاف إلى الترة قليلة فقد لا تتجاوز الأربعة في المائة فإن الرغبة الناتج

من هذا المخلوط أفضل بكثير من خبز القمح وقد أجريت عدة تجارب أثبتت هذه الحقيقة مما دعا الدكتور على حسن الى اقتراح عمل خبز يتركب بالنسب الآتية  
 ٥٠٪ ذرة ، ٤٧٪ قمح ، ٣٪ حلبة

وقد جهز هذا الخبز بنفسه وأجرى عليه التجارب المديدة وقد كان لذيق العظم سهل المضغ به شيء طفيف من المرارة ويمتاز هذا النوع من الخبز بالميزات الآتية :

١ - قيمته الغذائية أحسن من خبز القمح

٢ - تمدد أصل النبات

٣ - ثمنه أرخص من خبز القمح

٤ - خبز الذرة فائدة في تنظيم الامعاء بفضل ما يتركه من الفضلات فيحدث تليينا وقد يكون من مصلحة المصابين بالامساك اللزمن استعمال مثل هذا الخبز

محمد كامل أبو باشا

### جمعية كل نساء الهند

من خطبة للسيدة هدى شعراوي

في الهند جمعيات نسائية لا تحصى . واكبر جمعية تضم لعضويتها أغلبية نساء الهند . هي جمعية « كل نساء الهند » التي تأسست سنة ١٩١٩ ولها ثمانون فرعا في أنحاء الهند وهي مشمولة برعاية أميرات الهند وزعمائه . وتجتمع كل سنة في إحدى الولايات بهيئة مؤتمر للنظر في الشؤون النسائية الاجتماعية والاقتصادية وتهتم بصفة خاصة بتحسين النقص من الوجنتين الصحية والثقافية . ومنع الزواج المبكر . والقضاء على البناء ونحرى الانحمار بالرقيق . ومنع تمديد الزوجات عند المسلمين . والعمل على ازالة الفوارق الجنسية . والقضاء على المنازعات الدينية التي أثارته كثيرا من المشاكل وحالت دون تقدم الهند الطبيعي .

ومما يستحق الإعجاب والتقدير اتحاد جميع نساء الهند على اختلاف العقائد والتقاليد وتباين الطبقات غير متأثرات بتعصب الرجال وتباغضهم . ولذلك أعرت جهود جمعيات المرأة الهندية . كما وفقت توفيقا يختلف مقداره باختلاف المقاطعات فيما صدر من القوانين الاجتماعية التي قضت على التقاليد الجائرة

## زبدة التفاح

زبدة التفاح هي إحدى مستحضرات التفاح المنتشرة كثيرا في أمريكا وغيرها من البلدان وهي تحضر بطريقة خاصة لتكون غذاء صالحا لرجال الأعمال كما يستعمل ( السندوتش ) اليوم وهي تحضر كذلك لأجل تقديمها على موائد الشاي ، وهذه الزبدة في الواقع ما هي الا نوع من الرزق المركزة ولأجل صناعة هذه الزبدة ، نستخلص عصير مائة رطل من التفاح الطازج بعد طيبه على النار ثم نركز هذا العصير بعد ذلك مع ٧٠٠ رطل من السكر وذلك بإغلائه على النار الى درجة ٣٣٧ فهرنهايت : ونضيف بعد ذلك إلى هذا العصير المركز ٥٠ رطلا من التفاح المقروم تحضر بنفس الطريقة التي حضر بها التفاح المقروم عند صنع ( صلصة ) التفاح

ثم نضع هذا الخليط على نار هادئة مع اضافة شئ - من التوابل كالقرفة وجوز الطيب وتركه على النار حتى درجة ٢٢٨ فهرنهايت . وفي النهاية نحصل على زبدة شبيهة لزبدة الطعم مغذية ومن الواضح أن هذه المستحضرات السابقة الذكر سهلة الصنع لا تحتاج لصنعها الى آلات معقدة ، ولذلك لا يكلف صنعها كثيرا ، **ولكن أمانها مع ذلك لا تزال مرتفعة نوعا ما ، ويرجع سبب ذلك الى عدم تداولها بكثرة في جميع أنحاء العالم .** وهي اذا صنعت بكميات وافرة وكثر استهلاكها فستتخفض من غير شك أمانها وتصبح في متناول الجميع

الطلاق في المدينة والريف

يقول الاجتماعي سوروكين إن قلة الطلاق في الارياف تعزى في الدرجة الاولى لزوجات الباك في الاقاليم البعيدة عن العواصم ، ولأن أهل الارياف يميلون الى النسل اكثر من أهل المدن ويرون أن من واجهم الديني أن يتزوجوا . والمرأة التي نزل قدمها في الريف تلقى من المهانة والاضطهاد أضما من ما تلقاه المرأة التي نزل قدمها في المدن كما أن المرأة في الارياف تفضل أن تقترن عن البقاء عزباء ولا تقبل المرافيل في طريق هذا الزواج كما تفعل المتحضرة

والشاب الذي يشتغل بالزراعة يجد أنه من مصلحته أن يتزوج في الوقت الذي يرى الشاب المقيم في المدن السكيري أن الزواج يعبئه . وأحوال المدن الاقتصادية مقدرة تعقيدا لأنجده في الارياف ومفضلا عن هذا مالاحتلاط بين أهل الارياف يساعد على عبور الشاب على فتاة تتلاءم مع عقلية وتربيته . وسكان الارياف عند ما يتزوجون يرضون بقسمتهم ولا يفكرون في الطلاق كما يفعل أهل المدن كلما اغضبوا الأمر تافه أو خطير . والامم من هذا أن المرأة لا تجد ما تزاوله خارج بيتها كما أنها لا تقيم في الفنادق كما تقيم بعض نساء المدن هذه الحياة الحرة التي كثيرا ما تكون وبالا على الزوجية ومعولا يهدمها

# كتاب الشهر الجديد

عبد الاغريق على الالماني

كتاب بالانجليزية للناسر مطبعة جامعة كبروج . والمؤلفة  
الاسم بطر مقبالة ٣٢١ ومئة ١٥ شلن

هذا الكتاب هو نقد للآداب الألمانية من ناحية واحدة هي خضوع هذه الآداب للقواعد والنزعات والافئسة الاغريقية القديمة . فان المؤلفة ترى أن الآداب الألمانية قد أرهقت بهذا العبء الاغريقي القديم وإن أدباء ألمانيا بدلا من أن يؤسسوا أدبا ألمانيا خالصا قد عاشوا حياتهم وهم يحاولون أن يكسوا الروح الالمانية بالاقواب الاغريقية . وهذا واضح في جيتة وشيلر ولسنج وغيرهم وهو يريد وضوحا في نيئشة . وهندما أن الروح الالمانى قد زيف بهذه المحاولات . وقد برهنت بشواهد كثيرة على مقدار الزيف الذى أصاب الادب الالمانى بمحاولات أدبائه لان يكونوا اغريقيا قدماء أو بالجهل الذى أضاعوه في التوفيق بين الروح الالمانى والادب الاغريقى

وقد كان أمراطور ألمانيا السابق فيلهلم يرى هذه السيطرة الاغريقية فكان يدعو الالماني الى تفضيها . ن رءوسهم وقلوبهم . وكان يقول إننا في حاجة الى ثقافة ألمانية محضة . وهذا الذى كان بقوله قد حققه الآن الرعيم هتلر الذى أحيا تقاليد الالماني القديمة وبثت ثقافة حديثة حادة في وطنيتها الالمانية

وبودنا لو يؤلف كتاب في مصر بعنوان « عبء الثقافة العربية على المصريين » على النحو الذى ألف به هذا الكتاب . فانا مرمقون بالقواعد والنزعات والاساليب العربية . والثقافة العربية في مصر لا تمثل الآن عقبة الامة المصرية بل عقبات الكتاب من الفرس والترک والمرب في الدولة العباسية . وكتابتنا حتى الذين يدعون التجديد يتباهون بأهم يميرون عن الآراء المصرية الحديثة بلغة الجاحظ أو الاغاني أو ابن حزم . وهم لارون في ذلك خطأ كأن الثقافة يجب أن تعيش في حيز منفصل من حياة الامة !

## السودان

لعب الاستاذ عبدالله حسي . ثلاثة مجلدات . الاول ٣٠٦ ص . والثاني ٦٠٠ ص والثالث ٣٠٦ ص . من القطع الكبير طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر

هذا الكتاب هو مجموعة سودانية مختلفة تختص على التاريخ كما تختص على الاقتصاديات والسياسة التي تتعلق بالسودان ومصر

وقد حوى المجلد الاول خلاصة تاريخية من أيام القراعنة إلى الثورة المهدية وحكم التعايش وهذا المجلد من أحسن التواريخ المفصلة للسودان وقد توسع المؤلف في شرح الحكم المصري في السودان والثورة المهدية

أما المجلد الثاني فيبدأ بشرح الاستثمار الإنجليزي في أفريقيا ثم اتفاق سنة ١٩٩٩ بين مصر وبريطانيا ثم استرجاع السودان . وسائر الكتاب في شرح الحال الحاضرة في السودان حكومة ونجارة . ويشرح المؤلف الحوادث الأخيرة التي وقعت بالسودان سنة ١٩٣٤

ويتناول المجلد الثالث وصف البعثة الاقتصادية المصرية إلى السودان وما لقي من الخطب ووصف القرن والذين والزراع التي رآها أعضاء البعثة

والمجلدان الاولان يحتاج اليهما كل معري مثقف يجب أن يعرف شيئا عن هذا القطر الشقيق وعلاقته بمصر . أما المجلد الثالث فكان يمكن أن يفصل من المجلدين السابقين وينشر مجلدا مستقلا لانه يتعلق بالبعثة الاقتصادية ولا يتجاوزها إلى بحث موضوع آخر

وليس شك في أن الاستاذ عبد الله حسي قد خدم جمهور القراء باخراج هذا الكتاب الذي نفتقد أن سيجد طريقه إلى جميع المكاتب . فان معلوماتنا عن السودان ناقصة ونقصها يؤذيها في معالجتنا لمسائل التي تتصل بنا أولا بالانجليز

ومثل هذا الكتاب جدير بأن ينيرنا ويبين لنا المصالح المشتركة بين القطرين

المحسبي والصوفية الاسلامية

كتاب بالانجليزية قناعه . شلون برسي والمؤلفة الدكتور مارجريت ست صفحات ٣٤٥ والنم ١٥ ثلثا

المحسبي هو أستاذ الجنيد . ولكن التاميز مشهور أكثر من أستاذه . وقد وصفت الدكتور مارجريت بحث المستشرق هذا الكتابات في ترجمة المحسبي الذي عاش أيام المأمون والذي يعد أحد



الاسس للصوفيه الاسلاميه . وترى المؤلفة أن الصوفية في الاسلام ترجع الى أصول مسيحية يهودية . وبعضها يعتمد على مؤلفات الاسكندرانيين من المسيحيين . وكانت الصوفية كما لازال تنشد الانحاد بين الانسان وبين القوة الالهية . وطريقها الى ذلك النكس والابتعاد عما يشغل البال عن التفكير في الله . فالصوفي لا يقتنى المال ولا يرغب في الترف بل ولا في رفاهية العيش . وهو في الاخلاق يزرع الى التواضع والصبر والاخلاص . ولكن الصوفية انحطت بعد ذلك وصار الشكل والظاهر يأخذ ان مكان الجوهر الباطل . فان الرغبة عن الفنى والثروة انتهت بان يلبس الصوفي المرقعات أى ملابس مرقمة . وهي ليست مرقمة للمفر كما كان الاصل المقصود بل للشكل فقط . وحسب الصوفية انحطاطا أن تنهى الى ايجاد الدراويش الذين جعلهم مصطفى كمال يعترفون أمام الامة التركية بأنهم لم يخلصوا لها أو للدين

وعدنا أن التفكير في الله بالمثل فقط والاسكفاء عن الناس والقناعة باقل العيش هو تفكير عقيم لا يسمو بصاحبه ولا يجعله يتقدم غيره من البشر . وأما التفكير المجرد هو التفكير بالأعمال بمكافئة الامراض ومعاربة الجبل . فالصوفي الحقيقي في أيامنا لا يعيش كما عاش الجنيد أو المحصي كأنهما راهبان بل هو يشب أن يختلط بالناس ويدرس أحوالهم ويؤسس لهم المستشفيات والمدارس ويطلب لهم الحرية والتأمين الاجتماعى

### كوميديا الاخطاء

تأليف شكبير وترجمة عبدالرحمن أبو حامد صفحاته ١٠٦ من القطع الصغير طبع بالمطبعة الاسلامية بالاسكندرية أحسن الاستاذ عبد الرحمن باستعمال لفظة كوميديا بدلا من لفظتى مزلة أو مسلاة فان هاتين اللفظتين لا تؤيدان المعنى الاصلى المقصود

وهذه الكوميديا التى ألفها شكبير فى الخطأ الذى يحدث من الخلط بين توأمين شقيقين تقع فى خمسة فصول . وهى احدى غرائب العبقرية المتنوعة التى كان يتمتع بها شكبير المسرح الانجليزى حوالى سنة ١٦٠٠ . ولقد المترجم سهلة واضحة وقد مهد بهذه الكلمة المفيدة عن ترجمة شكبير فى مصر :

« فاما عن تاريخ شكبير فى مصر فيرجع الى ما ظهر له على المسرح المصرى ثم ما عرب له من قصص فاما تاريخه التمثيلى فى مصر فيعود الى بضع سنين خلت حين مثلت له روميو وجوليت وتمثيلها مشهور خصوصا من الناحية الفنايية ثم يوليوس قيصر وعطيل وتاجر البندقية

وترويض الشريرة وما كبت . وأما ما عرب له فكثير من بينه قصة العاصفة التي عربها الدكتور أبو شادي ويوليوس قيصر وكريولنس وقد عربها الاستاذ عمر عبد العزيز وعطيل وترجمها الاستاذ خليل مطران وروميو وجوليت وقد عربها المرحوم طانيوس عبده ثم ما كبت وتاجر البندقية وهنري الثامن . فهو كما ترى غنى بما عرب له من مسرحيات . أما عن تاريخه السبائلي فلا يعود الا الي زمن قريب جدا وما عرفت آلة السينما طريقها الي منتجانه التمثيلية الا الي عهد قد لا يزيد على الاربع السنوات حين أخرجت له قصة « ترويض الشريرة » ولكن السينما تخطو خطوات واسعة نحو اخراج قصصه على الشاشة فقد قرب الانتهاء من « حلم ليلة صيف » و « كما تريد » و « زوجات وندسور المرحات » ثم القصة التي بين يديك الآن »

### المتني

تأليف الاستاذ محمد عبد المحمود ابراهيم صدقات ٩٦ من القطع الصغير طبع بمطبعة حسني عمر

مؤلف هذا الكتاب هو صاحب « شعراؤنا الضاغط » وقد جمع في هذا الكتاب الصغير ترجمة موجزة ولكن غير محقة المتني فتناول مولده وتشافه واتصاله بسيف الدولة ثم كافور ثم زكاه وعودته الى سيف الدولة وأمثلة مختلفة من شعراء المديح والمجوى . وقد ذكر المراجع التي يجب ان تدرس عن حياة هذا الشاعر وشعره . واعجاب المؤلف بالمتني كبير ولكن أى انسان يعرف عظم هذه القوة في النظم والخيال ولا يأسف لانها اتفقت في مديح وهجاء كلاهما كاذب وتفاق أو حقد وغدر ؟

### ساعات بين الاثير

تأليف عبد السيد غردون صدقات ٩٨ من القطع المتوسط طبع بمطبعة المجلة الجديدة بمصر

يبحث هذا الكتاب في الرديو أى الجهاز من حيث تركيبه وإدارته واصلاح عيوبه . وقد مهد المؤلف بشرح موجز للسبادي التي اخترع عليها الرديو ثم شرح البطاريات ثم الامواج اللاسلكية . وذكر الالفاظ الانجليزية مع ما يقابلها من الالفاظ العربية حتى يمكن الراغب في التوسع ان يقرأ الكتب الانجليزية في هذا الموضوع . ويجدر بالذين يقتنون الرديو ان يقرأوا هذا الكتاب المفيد

# حديثي لأدب الأديب

الصفحة الادبية ولماذا لاتلنى من الصحف

من مقال لسلامة موسى في البلاغ

اقرأ بمض ما يكتب في الصفحات التي تزعم الجرائد انها أدبية . وانى أنساءل لماذا لاتلنى هذه الصفحات ؟ والحق انى أؤثر عليها الصفحات السينمائية لأنها تحتوى على الأقل سورة جميلة لأحد الممثلين أو الممثلات يقف الانسان برهة يتأمل عاسها وعبقرية التقاسيم والملاح الانسانية التي ليس في الدنيا أجمل منها

وانى أعرف أن كثيرين من الأدباء يدعون او يتوهمون انهم يحتقرون الصفحات السينمائية مع ان الجدير بالاحتقار هو هذه الصفحات التي يقال عنها انها أدبية . ويمكن هؤلاء الأدباء الذين يكتبون هذه الصفحات ان يردوا على "انى لست أدبياً وانى أعجز عن تذوق براعتهم وان الاديب يولد ولا يصنع

فليكن كل ذلك . ولكننى أسألهم أنا أيضاً عن الفائدة او المتعة التي يجنيها قارئ من كاتب يقول ان رأس الفرس الذى كان يركبه ممن او حاتم خير من رأس فرعون . وهو يقول هذا الكلام البديع في اطراء الادب العربى . . .

أو ماذا أقول بعد ذلك عند ما أقرأ أن الدكتور زكى مبارك قد كتب عن الغراب قبل أن يكتب عنه الدكتور طه حسين . ولقد سبق للدكتور زكى مبارك أن وصفنى بأنى لست أدبياً وان قصارى ما يقال عني انى كاتب اجتماعى

فليكن ذلك أيضاً . ولكن أبها الأدباء ماذا تقولون في أديب آخر كتب قبل أسابيع يقول ان مراض الجلال بدعة سيئة وان شرلوت واصف التي نالت جائزة الجلال للعالم كله وقصة لأنها قصدت الى باريس وهناك رأها أعين الذكور والاناث وتقادت تقاسيمها وقاس خيراها الجلال أعضائها وهذا كله في نظر هذا الأديب عيب . وكنت أعلن أن الجلال محور الادب . ولكننى كنت غخطا وبعد فاني أقول وأكرر أن الصفحات الادبية في جرائدنا لاتستحق غير اللغاء . فان من نزعمهم أدباء أو بكلمة أصح كثيرا منهم هم من البلاهة بحيث أعلن أن جمهور القراء أعقل منهم

## حديث الادب والادباء

وأذكرى وإذا كان كل ما يعتاز به الاديب انه يستطيع أن يكتب بلغة صحيحة كلاما سخيلا وبسيط للقراء آراء خفة لم تهذب ولم تكن ثمرة ثقافة واسعة في مختلف الشؤون الحيوية لهذا العالم تغير للصحف أن تستغنى عن هذه الصفحات استغناء تاما . ثم تنتظر سنوات حتى تظهر بيننا سلالة جديدة من الادباء الذين يدرسون الدنيا ويطلبون الخير لأبناء مصر وأبناء العالم ولا يتسخطرون كل يوم تبختر الجاهل بما فعلوا وما سورا

وفي الدنيا وفي مصر مشاكل مادية وروحية واجتماعية وثقافة جديدة بان تملأنا هموما شريفة وهي أكبر وأخطر من هذا اللعب على حصان حاتم والكتابة عن الغراب وشم الآلة شرلوت.

### سلامه موسى وبشرى الضبع

من مقال للاستاذ محمد علي غريب في صوت الاسلام

في « المجلة الجديدة » التي مازال يصدرها - مع الاسف الشديد - الاستاذ سلامه موسى . . لعلخة سوداء ، ومهزلة سخيفة مضحكة . فقد تناول رجل يحشر نفسه في زمرة الكتاب ، اسمه بشرى الضبع فأجرى قلمه بسبيل من المحزن والتخريف ، وأنواع من المهاراة والامتراج سود بها صفحات ثمانية . . وكان قوام هذا الهو الذي حسب الرجل ضربا من اليلاعة والادب الحديث الطمن على الدكتور عبد الوهاب عزام . . لانه عاب اشتراك احدى بنات النيل في مسابقة الجمال وقياس الخصر والقوام

وانه لما يضحك ويبيكي أن تقوم في مصر مجلة كهذه المجلة الجديدة فتزجى الى القراء ألوانا من التناقضات والامتراج فأنت تقرأ لبشرى الضبع في مقدمة مقاله :

« ولكن مصر ملازالت منكوبة بنفر من الكتاب يحيل للانسان حين يقرأ كلامهم المطرز أنه يعيش في عصر من عصور الجهل والهمجية ، والدكتور عبد الوهاب عزام واحد من هؤلاء الكتاب أصحاب المواضيع الانشائية ، فقد كتب مقالة في مجلة الرسالة ، وهي مجلة أخذت على عاتقها نشر ثقافة عصور الظلام وأساليبها ، فهي تعيش في عالم ضيق قوامه الالفاظ المزخرفة والتفكير القطري لانرى أثرها فيه لجيز . . الخ »

أقول انك تقرأ لبشرى الضبع في مقدمة مقاله هذا الكلام ، ثم تسجب حين تخفى في قراءة المجلة مقلبا الصفحات ، حتى تبلغ بابا اسمه « حديث الادب والادباء » فاذا به منقول عن مجلة

الرسالة نقلا صريحا لاتكشف فيه ولا مداراة . واذا به تاصر على كتاب الرسالة الا قليلا . . . وهي  
المجلة التي أخذت على عاتقها نشر ثقافة عصور الظلام . . . كما يقول الكاتب الفصل بشرى الضبع ،  
الذى من عليه سلامة موسى بلقب « الاستاذ » . . .

ولن تضحك من منظر أحد القردة الفائزة للعبة أكثر من ضحكك من باقى مقالة « الاستاذ »  
بشرى الضبع الذى يعضى فى سخافاته فيهبو الاستاذ الدكتور عزام ، ويقول فيه انه يكتب  
موضوع انشاء كما يفعل طلبة المدارس الثانوية . . . وأنه يفهم موضوعه الانشائي هذا بألفاظ  
السباب . . . و « أشتم العبارات » . وأنه يذكرنا بأساليب العامة الذين يسكتون بالألوان الزاهية  
وباللباس المعقد المزدهم المثلث بأنواع وأشكال مختلفة من الوشى والتزيق . . .

يا سبحان الله ! . لقد أتى « الاستاذ » بشرى الضبع بأنواع جديدة من الادب حقا حين أفرط  
فى هجو الدكتور عزام لانه أساء الى الذوق والفن والجمال . . . فعاب على آتسة مصرية اشتراكها  
فى مسابقة الجمال ومعرض الاجسام العارية  
ولقد أتى « الاستاذ » بشرى الضبع بأنواع جديدة من الادب حقا حين صور فوز الآتسة  
شرلوت واصف فى معرض الجمال العالمى تصورا مضحكا لا يظفر به من أفواه المهرجين ، أو نشهده  
على مسارح الهزل والمجون . اسمع اليه يقول :

« احتفلت مصر فى الاسابيع الماضية بملكة الجمال التى وافتنا الاخبار بعد ذلك بانتخابها ملكة  
على ملكات الجمال فى العالم كله ، فشمع كل مصرى بقامته تطول ، وبصدره يتسع لانه تمثل نفسه  
بلحمه ودمه فى شخص الآتسة شرلوت عملاً صفحات الجرائد فى العالم أجمع ويشغل اكبر قسط من  
حديث الناس فى أندية العالم ومحافله ولست أظن أن مصر نالت فوزاً أدبياً وسياسياً كهذا الفوز  
الذى جاء دليلاً على يقظة الشعب المصرى ورقى شعوره وسمو فهمه وتذوقه للحياة . . الخ »

هكذا يصور الكاتب الفصل الفنان أو الرجل المخرف الضارب فى أعماق الهذيان فوز شارلوت  
واصف فى مسابقة الجمال

وهكذا يخيل الى أحد بنى آدم من التخاذلين أن مصر لم تنل فوزاً أدبياً أو سياسياً كهذا  
الفوز الذى نالته بانتخاب شرلوت واصف ملكة الجمال العارى المكشوف الملقى به طواعية بين  
أيدي القلبيين والمدققين

فأما الدكتور عبد الوهاب عزام فهو من الرجسين الناعمين الذين يفكرون تفكيراً نفسياً محصوراً



في خيالاتهم الشخصية

الهم اننا نرجو أن نكون من هؤلاء الرجعيين . . ان كانت الدعوة الى الحياة رجعية ، وان كانت الدعوة الى التبذل والاباحية هي الادب الحديث والفن الجليل والنووق السليم الذي يريد سلامه موسى وصاحبه بشري الضبع ، ونسيت أن أقول للاستاذين

لقد أصبحت الحال لا تنطق بعد هذا الذي قرأنا . . ولقد كان في استطاعتنا أن نسكت عن « المجلة الجديدة » وعمرى « المجلة الجديدة » من المخرفين المولعين بالثرثرة والتبجح ، ولكن هذا مما يظن الشعور العام ومما يسمى الى الصحافة كوسيلة من وسائل الثقافة وصقل العقول . . لانه كثير أن ينشر على الناس مثل هذا التعريض على الاباحية والمجون ، وكثير أن يتناول رجل لا يصلح ذنباً من أذنان الكتاب على رجل يعرف الناس جميعاً أنه في طليعة الكتاب

فأما ذلك اللغو الذي يحبده قلم « الاستاذ » بشري الضبع ، وأما هذه الالفاظ الفارغة التي تزدهم على صفحات « المجلة الجديدة » والتي يأخذ بعضها بخناق بعض فهي ليست — في حسابنا — من الكتابة أو أشياء الكتابة ، وليست بعد ذلك من الادب الحديث الذي يدعون اليه ، ولكنها دعاء الى الرذيلة ومقارفة الآثم ، وطرفة خاطئة تنادى الى الانحلال الخلقي الذي عرف الناس جميعاً انه اودى بالكثير من الامم بعد أن خلدت على الايام عقلة وورقياً

وأخيراً . . نود أن نوجه نظر الاستاذ صاحب المجلة الجديدة الى أن الرق والمدنية الحقة هي طهارة المجتمع وسيره في أعقاب المثل العليا ، وأن التحذلق وانتهاج الطريق المعوجة جرم في حق المجتمع والمدنية والرق الانساني

### المتنبى والاحتفال به

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

بهذا العام ينقضى على وفاة المتنبى ألف سنة وقد احتفلت به دمشق . وذكرت الصحف أن الجامعة المصرية ستحتفل أيضاً به وستخصه بأسبوع ولا بد أن رجال الجامعة سيجدون أنفسهم في مأزق حين يحاولون التوفيق بين هذا الاحتفال والاشادة بذكر هذا الشاعر وبين طعنه المر والفاظ السباب القذرة التي وجهها الي ملك هذا الوطن كافور الاخشيدي . وقد سبق للاستاذ المازني أن تناول هذا الموضوع وصرح بأنه من حيث عواطفه ووطنيته المصرية لا يمكنه أن يمدح هذا الشاعر . ولست أظن إلا أن كثيرين من رجال الجامعة والطلبة يشعرون هذا الشعور . وخاصة لان المتنبى لم يقصر سفه وطعنه على الملك كافور . بل تناول

الشعب المصرى بالفاظ بذئبة بعيدة عن الحق وبعيدة عن الواجب الذى كان يقتضيه كرم الضيافة  
ثم ما هو لباب الخلاف الذى نشأ بين المتنبي وبين الملك كافور ؟

هو أنه طمع فى أن يتولى اقلبا من اقاليم مصر وليس له من الكفاءة أو الخبرة السابقة غير نظم  
الايات فى مدح سيف الدولة . فلم يجد كافور انه أهل لهذا المنصب وأبى أن يحقق له هذا الامل .  
وعندى ان كافوراً قد اثبت ذكاه وحنكته حين رفض أن يوليه ، فان الذى يقرأ المتنبي  
وينظر من خلال الزركشة اللفظية الى المعانى لا يسه الا الاعتراف بان هذا الشاعر كان « سادياً »  
يلتذ القسوة ورؤية الدم وذكر القتل والقتلى والاجسام بلا رعوس والرعوس بلا اجسام . وأن هذه  
الاشعار هى التنفيس لهذه الغريزة المريضة ، وأنه لو ولى على أحد الاقاليم لاتيحت له الفرصة لان  
يرى الدماء والقتلى بالحقيقة والفعل لا من طريق المجاز والاستعارة والخيال

وأغلب الظن اننا لو كنا نعرف التفاصيل والدقائق لحياة المتنبي لحططنا منه على شذوذ جنسى  
يتعلق بهذه السادية . ولكن حتى على فرض أنه كان بريئاً - من حيث الفعل - من هذا الشذوذ فان  
أشعاره تدل على السادية . ولعله قنع من الفعل بالخيال - الذين قرأوا قليلا او كثيرا من السيكولوجية  
يعرفون كيف يمكن الفنان ان يتسامى بالغريزة فيجلبها الى خدمة الفن بدلا من خدمة الجسم  
والعهورات . ولا تكاد تخالو قصيدة من قصائد المتنبي من العطن والضرى والايلام وذكر الدماء  
والقتل . وفي هذا الخيال المظلم أو الاحمر منفرج لهذه الطبيعة السادية التى ركبت فى نفسه

وبعد فلست أحسب المتنبي جديراً بالاحتفال . ولست اقول هذا للوطنية المصرية فقط . ولا  
لهذه السادية التى تنطق بها اشعاره حتى كأن الرحمة والاغاى والتعاون والبر والحرية الفاظ لا قيمة  
لها عنده إذ كل القيمة فى القتل والحرب واماحة الرعوس . بل انى ارى فوق ذلك انه كان نظاما  
اكثر مما كان شاعرا . وكان يحسن العلوبة كيف تصنع ولم يكن يحسن البناء كيف يهندس اى انه  
كان رجل صنعة ولم يكن رجل فن

ثم هو لا يسعنا بالمدة الذهنية التى نحتاج إليها فى وقتنا الحاضر . اذ هو لا يدفعا إلى الثورة  
على الاستبداد ولا يدعونا الى اغاى او وطنية أو حرية . والحق أن زماننا أبعد الازمنة عن روحه .  
فانه رجل يمجد الحرب والاستبداد ونحن ندعو الى السلم والحرية

ولستطيع أن نخيل الى القراء موقف المتنبي منا ومن ثقافتنا وأدبنا واجتماعنا اذا فرضنا أنه  
يعيش بيننا فى الوقت الحاضر ثم تساءلنا أين كان يكون وفى أى صف وعمن يدافع ومن يهاجم ؟  
لو عاش المتنبي بيننا الآن لكان فى صف المستبدين يمتدح ضرب العامة بالرصاص . وأبعد  
الاشياء عنه أن يضم صوته الى صوت الضملاء الصارخين . وحسبنا هذا من الشاعر السادى